

قصر ونسب

قبيلة العوازم من عتيبة

الجزء الأول

المؤلف

محيل بن سويلم بن عواض العازمي العتيبي

شارك في تأليفه وقام بتنسيقه وإعداده

محمد بن دخيل الله بن شنيف العازمي

شارك في تنسيقه وإعداده مبارك بن محيل بن سويلم العازمي

إلى الأبناء والأحفاد لمعرفة تاريخ الأجداد وتقاليدهم وتراثهم وقصصهم
وليقتبسوا خصالهم الحميدة.

المؤلف

المقدمة

الحمد لله الذي جعل الناس شعوباً وقبائل ليتعارفوا وجعل أكرمهم عنده أتقاهم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فإن قبيلة العوازم كغيرها من القبائل في الزمان الماضي كانت منازلهم متقاربة وكانوا يجتمعون على الموارد ويجتمعون في الأعياد وفي هذا الزمان ابتعد بعضهم عن بعض في المنازل والوظائف حسب مصالحهم وطال بهم الزمان على هذا الحال ونشأ عليه أجيال آخرون لا يعرف بعضهم بعضاً حتى أن الرجل يقضي شبابه ويشيب وهو لا يعرف أكثر جماعته وأبنائهم ، والكثير منهم لا يعرف عن تاريخ قبيلته ولا عن منازلهم السابقة شيء وربما يكون في أحد المجالس فتروى قصص قبيلته وتحرف وهو يستمع ولا يعلم عن تفاصيلها شيء فأصبحت الحاجة ملحة ليكون لهم ولأجيالهم مرجعاً موحداً يجدون فيه ما يخص قبيلتهم .

لذلك أردنا أن يكون هذا الكتاب مرجعاً يحتوي على أهم ما يخص القبيلة ، فيتعرفون من خلاله على تاريخ وقصص وقصائد قبيلتهم التي نقلناها من مصادرها الموثقة ومن هذه القصص يتبين لهم مكانة قبيلتهم من مكارم الأخلاق فيقتدون بأسلافهم ويحافظون على هذه الأخلاق الكريمة .

وينبغي للعاقل أن يعرف لهذا الكتاب مكانته وأهميته ويعلم أنه ما جعل إلا لمصلحة القبيلة علماً أنني لم أستأثر بكتابته لوحدي بل استشرت فيه عدداً من أهل الرأي والمعرفة من القبيلة .

المؤلف

محيل بن سويلم العازمي العتيبي

نبذة عن تاريخ قبيلة العوازم

قبيلة العوازم هي إحدى قبائل الروقة من عتبية وتتصف قبيلة العوازم كغيرها من القبائل بخصال حميدة منها الكرم والشجاعة وحماية المستجير وحفظ حقوق الجار ، هذه الخصال التي تجلت لكثرة المواقف التي حدثت بينها وبين القبائل الأخرى ، حيث كانت علاقة العوازم مع بعض هذه القبائل علاقة عداوة وثار ، ولم تكن العداوة في ذلك الوقت تمنع الناس عن قول الحق ، فهم يشهدون بالحق ويثبتونه في قصائدهم حتى ولو كان لخصومهم وكما يقول صاحب المثل: الحق ما شهدته به الأعداء ، وفيما يلي سنورد أمثلة من القصص والقصائد في هذا الجانب.

أولاً: إكرام الجار وحماية المستجير

قبل أن يُمَنَّ الله سبحانه وتعالى على هذه البلاد بالأمن ويهيئ لها الملك عبد العزيز رحمه الله الذي وَحَّدَ الله سبحانه وتعالى به الصِّفَ وجمع به كلمة المسلمين في هذه البلاد ، كان الناس يعيشون في حالة جهل وُبعد عن الدين ، يغير بعضهم على بعض ويأكل القوي الضعيف ويستبيح دمه وماله بغير حق ، كانوا أعداء تدور بينهم الحروب الطاحنة وتقلق مضاجعهم ، حيث كان الرجل في ذلك الزمان لا يأمن على نفسه في السفر ولا في الحضر ، والكثير منهم مطالب بدم ومن كان مطالب بدم لا يستطيع من الخوف أن ينام الليل كله في مكان واحد ، فهو أبد الدهر في تاهب واستعداد فمنهم من أبتلي بقوم اعتدوا على أهله وماله فقاتل دفاعاً عن ماله وعرضه حتى تحمل الرقاب ، ثم لاذ بالفرار بحثاً عمّن يحميه حتى تنتهي قضيته وكان من أبرز الصفات التي تمدح بها القبائل آنذاك حماية المستجير ، يقول قيس في ذلك :

الأولاه لا يذ المتنين عالم وكاد

أروح أصم عمى دونه ما اشوف ولا اجيب

ويقول فتيل الزلامي:

البيض فال سعود ناصر دخيله

يستأهل الفنجال قيل الشواريب

أمّا اليوم فقد آلف الله سبحانه وتعالى بين قلوب المسلمين في هذه البلاد فأصبحوا بنعمته إخواناً فله الحمد والمنة .

ويتبين من القصص التي سنوردها ما ننعم به من الأمن ورغد العيش فيكون في ذلك عبرة للمعتبر ، وإذا علم المؤمن ما هو فيه من أمن وأمان فعليه أن يؤدي شكر هذه النعمة وشكر النعم للمعتبر ، وإذا علم المؤمن ما هو فيه من أمن وأمان فعليه أن يؤدي شكر هذه النعمة وشكر النعم

يكون إقراراً بالقلب ونطقاً باللسان وعملاً بالجوارح والقيام بما أوجب الله على العبد ومن أهمها الصلاة ، فلا يليق بمؤمن ينام ليله آمناً مطمئناً قرير العين حتى الصباح ثم ينام عن ما أوجب الله عليه ويتأخر عن طاعة الله ، والله سبحانه وتعالى أمرنا بشكر نعمه فقال عز من قائل: (فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ) (١٥١) البقرة

ومن قصص أكرام الجار وحماية المستجير نورد لكم هذه القصص

(١ - مغامرة نويشي للذلول جاره)

من قصص حماية الجار هذه القصة التي جرت على نويشي بن شامان العازمي الذي غامر بنفسه متعرضاً للأخطار إكراماً لجاره .

والقصة هي أن إحدى عشائر الروقة أغارت على إحدى قبائل مطير وأخذت إبلهم من ضواحي مهد الذهب ومن ضمن هذه الإبل ذلول أصيلة لرجل كان جاراً لنويشي في الماضي وكانت الذلول في ذلك الوقت لها قيمة عظيمة عند الناس. فأرسل المطيري أبنائاً لجاره نويشي يستجد به لإعادة الذلول :

واسابقاه اللي نصت روق مهفاه

وهيه عوانيها على الطيبيني

ياسابقي نادي نويشي وشرواه

نادي نويشي من علو القنيني

صيحي صياح كل من حولك أوحاه

صيحي لهم لو أنهم غاييني

وعندما وصلت لنويشي لم يكن على علم بهذه القضية ولا يعرف من أخذ الذلول فرد بالبيتين التالية يبشر المطيري ويبين له أن هذه من الأمور التي لا يستهان بها وأن العوازم اقتضوا في غنم جارهم بقتل أحد مشائخ الروقة وهي غنم فما بالك بالذلول ، فقال:

أبشّر بها لوهي وراء نجد واقصاه

لكن بينها عساها تبيني

حنا ذبحنا شيخ قوم نقاء شاه

ما هو ب عاد معسفات الهجيني

وبعد ما عرف نويشي مكان الذلول ومن أخذها ذهب إلى القبيلة التي أخذت الذلول ليستردها
سلما حسب الأعراف السائدة عندهم في ذلك الوقت ولكنهم رفضوا أداء الذلول.

فتسلل نويشي على الذلول فقطع عقالها وأخذ بخطامها الذي كانت مربوطة به في مقدم البيت
واقتاذاها حتى خرج بها من البيوت ثم ركبها وانطلق بها وكانت من أسرع الهجن ومعها بنتها التي
كانت تجري تحتها كالغزال ، وبعد وقت قصير من أخذ نويشي للذلول استيقظ صاحب الذلول
حيث أنه كان يعقلها قريبة منه عند مقدمة البيت ويتفقدتها كل حين ولما استيقظ في إحدى المرات
وإذا بالذلول قد أخذت فصاح لقبيلته وأشعلوا المشاعل^(١) على آثار الذلول والخيل تركض أمامهم
في اتجاه الأثر لكن نويشي كان يغير اتجاه مسيره يمينا وشمالا احتياطا لذلك لكي يصعب عليهم
اللاحاق به ، وكانت القبيلة في ذلك الوقت تقطن على عد الغثمة غرب وادي الجرير وكان نويشي
يريد أن يوصل الذلول لأهلها وهم قاطنين على المويه الحرجي في الجهة الغربية من كشب والمويه
يبعد عن الغثمة ما يقارب مائة وخمسين كيلو وكانت القبيلة في أثر نويشي حتى أصبح الصباح
وكانوا يريدون اللحاق به قبل ان يصل حرة كشب فيحتمي بالحرة لصعوبتها على الخيل ، فأخذوا
مع آثاره حتى بلغوا حرة كشب فأيسوا منه ورجعوا أما نويشي فواصل مسيره حتى بلغ أهل الذلول
لكنه وصلهم وقد بلغ به التعب والاعياء من ركوب الذلول بغير شداد مما أثر في جسمه بالجروح من
شدة جري الذلول ومن طول المسافة التي قطعها ، فسلمهم الذلول ثم عاد إلى أهله سالما غانما.

(١) المشعل : هو قدر يربط بن ذلولين وتوقد فيه النار ليرون الأثر ويرمى فيه من الحطب وهم على مسيرهم
• من المعروف أن ركوب الذلول بغير شداد يحدث مثل هذا الآثار ولو لمسافة قصيرة .

(٢- حنا ذبحنا شيخ قوم نقا شاة)

كانت قبيلة مطير قرب قبيلة العوازم بالمنزل وكان أحدهم له عاني عند العوازم فأغار أحد مشايخ القبائل ومعه بعض من قبيلته على مطير وأخذوا حلالهم ومن ضمن ما أخذوا غنم جار العوازم فلحقوهم العوازم في الحال وطلبوا تأدية الغنم لكنهم رفضوا ذلك وعندما رفضوا حدث بينهم مشادة وخصومة انتهت بقتل شيخ هذه القبيلة في ذلك الموقف لكنها كانت بداية حربا بين القبيلتين وهذا ما يشير إليه نويشي بقوله :

حنى ذبحنا شيخ قوم نقا شاة
ما هو ب عاد معسفات الهجيني

كانت هذه الحادثة كما ذكرنا سبب في نشوب القتال بين القبيلتين لعدة سنوات وقتل ستة رجال من كل قبيلة وفي هذه النهاية قال أحد شعراء الروقة هذه الأبيات:

شريت لي ياعيد سرداً طويلة
حاسي بها حرب بقي له عراقيب
واكبدي اللّي كن فيها مليله
كني من الحمى عليّه صواليب
يوم أتذكر طيبين القبيلة

سنة عيال كل ابوهم مذاريب
غدوا بهم مروين حد الصّيلة
آلاد عاصي معلقين الأصاوب

واليا خذوا شيخ خذينا بديلة
اخذت حقي ما بقي لي مطالب
عمّار ياغاويه أهو في عديله
ولا عاد يبقى لي وراهم تحاسيب

والبيض قال سعود^(١) ناصر دخيله
يستاهل الفنجال قبل الشواريب

(١) سعود المذكور هو: سعود بن مرمض العازمي

(٣- زين المجنى)

كان الرّحامين من مطير مجنّين من قبيلة الروقة والمجنّى في الأعراف في ذلك الوقت هو الذي لا يدخل في الوجه أي أنّه لا يجار لسبب من الأسباب والقبيلة التي تجير المجنّى قد تعرّضت للخطر ولا يجير المجنّى آنذاك إلاّ أشجع القبائل وكانوا يمدحون بذلك : مثل قول الشاعر : يا زين المجنّى

فأجار العوازمُ الرّحامين من مطير وكان العوازم مادّين وأرسلوا الرّحامين أحد جمالهم مع العوازم ليحملونه لهم من التمر وعندما علموا إحدى عشائر الروقة بذلك أرادوا أخذ الجمل وكان الجمل مع صويلح القطاعة العازمي فقام صويلح بضرب أحد الأشخاص الذين حاولوا أخذ الجمل وهم ثلاثة أشخاص وعندما علم مصلح القطاعة بذلك قال لا يكفي النقى من رجل واحد ولا بد أن نتقّى من الثلاثة وقام بضرب الإثنين الآخرين وكانت بداية نشوب حرب بين القبيلتين قتل فيها من كل قبيلة أكثر من خمسة رجال وقال في ذلك أحد ذوي زراق يريد الإصلاح :

اولاد مـزرق ياهل العادات
مايستوي بيناتكم صولات
خل المزابا للعدم النابي
لاتذكرون الميت الّلي مات
تذكر الله واذكر الضدات
جبرى عصاكم عازمي وذيابي

(٤- الخايب الّلي يقول أني معه بالسكن)

كان بين العوازم وأحدى عشائر الروقة اختلاف على ناقة لها قضية منظورة عند القاضي ومن أعراف الناس آنذاك أن الناقة المنظورة عند القاضي ولم ينتهي الحكم فيها لا تعرض على أصحابها المعنيين بالقضية لأن في عرضها استفزاز لأصحابها واستهانة بهم ، وكانت الناقة مع القبيلة الأخرى والتي قامت بتوريدها على بشر تسمّى النجدية في حرة الروقة فوجدوا العوازم على البير فقال عسيود بن فالح العازمي : كيف توردون هذه الناقة علينا وهي لم تنتهي قضيتها فقالوا له: (أنت معي بالسكن) وهي كلمة فيها شيء من الإستهانة وكان عسيود يجذب الدلو من البير فقال: (صبر حتى أخرج الدلو) وكان طويلع العازمي واقف فقال: (ان كان المهلة حتى تخرج الدلو

فأنا أكفيك أياهم) فضرب الأول ضربة أردته صريعاً ثم تحول الأمر من ضرب بالسهم الخفيفة إلى قتال بالبنادق قتل العوازم ثلاثة رجال أحدهم من قبيلة لاصله له بالمشكلة وقال عسيود:

الخابب اللي يقول أني معه بالسكن
ما زال حين مانصبر على اللآيمات
والعز بالله ^(١) وسرد غاليات الثمن
والدرج ^(٢) والأشهب المقطوع والمثمنات
إليا جفونا قبايلنا التفتنا لهن
وليا التفتنالهنة نقصر الطايلات

(٥- جونا العوازم)

قامت إحدى عشائر الروقة بأخذ إبل أحد من رجال مطير وهو جار للعوازم ((ويسمى العاني))
والعاني هو الدخيل على قبيلة لحمايته من قبيلة أو شخص تريد قتله ويكون جارٍ أو خوي أو له صلة
قراية .

وكان العوازم في ذلك الوقت في الحرة والقبيلة الغازية على عد حفر كشب فذهب بعض العوازم
للقبيلة لإرجاع الإبل لكنهم رفضوا ذلك ، وفي نفس اليوم فقدت القبيلة الغازية بعض إبلهم وذكّرت
لهم على عد يسمى المسلح فذهبوا ليلاً لطلبها وكان أحد العوازم على علم بذهابهم فاخبر قومه
الذين يسعون في استرجاع إبل المطيري .

فلحقوهم قبل وصولهم للمسلح وعندما رأوا العوازم أرادوا أن يزبنون على القاطنين (أي
يستجيرون بالناس المجتمعين على الآبار) لكن ذلولهم بركت في قاع المسلح المذكور في القصيدة:
خليتها بالقاع وهم يشوفون ،

فنزّلوا عنها وهربوا على الأقدام فتمكن أحدهم من وصول القطين وهو عمير أما الثاني فقد
استجار براعية أبل كانت قريبة منه وهي حمدة المغيرية التي منعتة بوجيه رجالها على أن يقوم
بإرجاع الإبل فعاد إلى قومه وأخبرهم بما حدث وأعادوا الإبل لأصحابها ، أما القصيدة فيقول
فيها:

(١) القول الذي يوافق العقيدة الصحيحة أن يقال: العز بالله ثم بكذا ، ولا يجعل لله نداً .
(٢) الدرج : هو الطلقة التي تخرج من فوهة البنادق القديمة - والأشهب المقطوع : هو البارود

فزعت مع درب الذهب الحرامي
 واثّر التعب يصف ویتلف وملعون
 وجونا العوازم جعلهم للثلامي
 ماهم بأهل جزعه ولاهم بياوون
 وجانا مع أولهم لعين الرسامي
 عمير^(١) عساهم كلهم ما يعمرون
 وخليتها لهم باعة ما تسامي
 خليتها بالقاع وهمه يشوفون
 وقلت اوشر يا حامي عَقَاب الهامي
 يا عمير^(٢) يا بادي حجا كل مزبون
 هاثم انا وعمير رحنا قسامي
 قسم علي وقسم لعمير ينحون
 وزينت بنت الطيبين الحشامي
 أهل الجمايل يوم الأنـذال يزرون

(١) عمر بن محسن من ذوي ملفي ،

(٢) عمير المذكور فهوخويه من الدلابحه، قيل أن الدلبحي تزوج هذه الفتاة بعد ذلك

(٦- قطع الطنب ليعلم جاره أنه تركه تقديرا للجيرة)

كان عواض بن مرضي العازمي نازح مع قبيلة الضبطان من مطير بسبب قتله أحد رجال الروقة وأخذ عندهم أكثر من ثلاث سنوات مجاورا زايد العريض من الضبطان وعندما عاد عواض إلى قبيلته وأمضى معهم أكثر من عام غزا هو وبعض العوازم على قبيلة مطير وحافوهم ليلا وعندما هدّ عليهم الكلبُ عرف عواض واقترب منه فأمسكه عواض وعرف أنه كلب جاره الذي رحل عنه قبل سنة فمنع قومه عن جاره وقطع طنب البيت ليعلم جاره أنه تركه تقديرا للجيرة الماضية.

و جرت على عواض بن مرضي مع جاره زايد العريض قصة أخرى وهي أنه كان في غزوة مع مجموعة من الروقة (عوازم وزارايق وكراشمة) وعندما اقتربوا من منازل مطير أكمنا ينتظرون المساء وكان المطران في ذلك اليوم قد أرسلوا بعض نساءهم ليعسّن المطر (أي يستكشفن أفضل الأماكن المطورة ليرحلون إليها) فصادف عواض وقومه النساء وكان من ضمنهنّ زوجة جاره زايد العريض فعرفته وعرفها وأخبر قومه أنها زوجة جاره الماضي فمنعهم ولكنهم لم يمتنعوا لأن أحدهم له ثار على الضبطان ، فحدث بينهم شجار أدّى إلى قيام عواض بطعن الرجل الذي عارض على المنع ، فانقسم قوم عواض فريقين قسم ناصر عواض وقسم ناصر الرجل الذي طعنه عواض ، واستمر الضرب بينهم حتى كثرت إصاباتهم أمّا النساء فأنهنّ عندما وصلن إلى رجالهنّ أخبرنهم بالقوم وما فعل عواض فأرادوا الضبطان أن يلحقوا بهم فمنعهم زايد جزاء لما فعل عواض . وزايد العريض الضبيطي من رؤساء الضبطان وهو المقصود بقول مستور بن جعيد:

يا بنت ما حاربك زايد وشداد

ولا أسقوك في الفنجال مرّ وشريا

وقصة هذه الأبيات أنّهم كانوا على إحدى الآبار قليلة الماء وقد أنزلوا أحدهم يغرف الماء وكان شائبا ، وبعد خروجه من البئر قالت إحدى الفتيات : (غراف ابن جعيد شايب) فسمع قولها مستور بن جعيد ورد عليها بهذه القصيدة:

الشبيب ما هو عيب يا غرض الانهاد

كم شايب يضرا دم الجوف فريا

وكم شايب يرجح بشعوان الاولاد

اليا قلت الوزنة وعممن الاريا

يابنت ما حاربك زايد وشداد

ولا اسقوك في الفنجال مرّ وشريا

لاحاربوك سليم والآد عبّاد

خطلان الايدي موردين الشبريا

من ضنّان عبدالله اليا غرس عوّد

وتدرى لها عمر مفرار يتدريا

إلى آخر القصيدة.

(٧- سلم أبنه إرضاء لجاره)

كان شافق بن عجب العازمي جاراً لبعيجان الضبيطي في ديرة مطير وكان ولده زايد صديقاً لعوض بن بعيجان وكثيراً ما يذهبان سوياً لصيد الضباء وفي أحد الأيام ذهب كل منهما بمفرده ولم يعلم عن صاحبه وعندما وصل زايد مكان خال ليس فيه إلا الضباء رأى تحت إحدى الأشجار شيئاً يتحرك ولم يتحقق منه لكثرة الأعشاب وطولها فحسبه ضبيّاً لخلو المكان من الناس فأطلق عليه النار ولما جاءه وجده صديقه عوض بن بعيجان وكانت إصابته بالغة فمات في الحال ، فلم يستطع الذهاب إلى أبيه وجاره فأخبر أحد الرعاة ليبلاغ أباه بذلك ، ولما علم أبوه أخذ أبنه الموجود عنده واسمه زياد فسلّمه لجاره وأخبره أن زايد قتل صديقه عوض خطأ وأن زياد سداداً له ، فقال بعيجان أنه يعلم ما بينهما من الصداقة وأن زياداً عتيقاً لوجه الله ، وكان شافق رجلاً ثرياً فخرج من جميع ماله وترك البيوت وما تحتها لجاره ولم يخرج إلا بأهله ، وقال زايد فيما بعد قصيدة طويلة أوردنا منها هذه الأبيات:

ميرأسمعوا يا مطير ويا سليم ويا هل الشام

ياجاري إنّي جهيل فيه والي فات فاتي

ياجاري إنّي جهيل فيه والله دين الأقسام

لكن ربي رمى به عند نحوي للوفاتي

والقصيدة أطول من ذلك

ثانياً: الكرم

الكرم من الصفات الحميدة التي اتصف بها العرب وحثَّ عليها ديننا الحنيف حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم: « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ... ». رواه البخاري والرسول صلى الله عليه وسلم كان أجود الناس قال ابن عباس رضي الله عنهما: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجْوَدَ النَّاسِ ، وَأَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ، حِينَ يَلْقَاهُ جَبْرِيلُ ، وَكَانَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَلْقَاهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنْ رَمَضَانَ ، فَيُدَارِسُهُ الْقُرْآنَ فَلَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ . رواه البخاري

وقبيلة العوازم كغيرها من قبائل الجزيرة العربية التي جعلت للكرم في نفوسها مكانة كبيرة من إكرام الضيف والجار وغيرها من سبل الكرم الأخرى ، وأول إكرام الضيف هو حسن استقباله ولقاءه بوجه طلق كما قال الشاعر:

بشاشة وجه المرء تُغني عن القرى

فكيف إذا جاء القرى وهو ضاحك

وكما قال دغيم الظلماوي :

أطمر لهم وابدي كلام المحبة

إن شح بالهين كبير العلابي

وكما قال بركات الشريف:

احذر تلقى الضيف مقرن غلابيك

خله محب لك مُود اليا جاك

والزمان الماضي كان زمان فقر وحاجة فيعرف فيه الكرماء لوجود المشقة وكثرة المحتاجين والشاعر يقول :

لولا المشقة ساد الناس كلهم

الجود يفقر والإقـــدام قتال

وفي ذلك قال قيس العازمي:

أفرح بهم وإن لفوا لو الليالي شداد

وأمر لهم بالدفا والحایل أم العصيب

أما نويشي بن شامان العازمي فيقول :

ذبحت للخطار حتى البعارين
أين القليل عن الكرم ما حداني
وذلك عندما جاءه الضيوف ولم يكن عنده إلا بعير واحد فذبحه لهم .
وكان من الكرماء المعروفين وصل بن قرينيس العازمي وفي آخر عمره أصيب بالعمى فقالت
ضبيبة الغنامية :

ياوصل ياليت العمى عنك ينباع
يابو طنّف يجلب لسوق المبيعه
أبيه يشري للردى طايح الناع
اللي مع الظفران مثل التبيعه
اللي لياجات المواجيب يرتاع
وقلبه على ذبح الغنم مايطيعه

وقيل أنها لصيته بنت ناشي وهي بنت ضبيبة والله أعلم .
وقال عواض بن قيس العازمي هذه القصيدة في الكرم :
ابن قيس غنى له بقافٍ جديد بناه
كلام قليل ولا يوالف كثير القول
ولا يبتدي بالقاف من لا عرف معناه
يقع واحدٍ يمشي المذاهب بغير وصول
وانا امسيت قلبي مثل بن على مقلاه
اهرج ضميري في خفى مادرابي زول
والا يالله أنك مسندي ياعزيز الجاه
بعد راحت الوزنّه بخمسة عشر مهلول
وانا مرزقي عشرين مابن عنز وشاه
ما فيها جلب ولاّ جلايب سمانٍ حول

وانا لي وليفٍ ماتجوز العلوم بلاه
هوى خاطري ماهوهوى ناسع المجدول
وليفٍ ليا غنّى يجيب البعيد غناه
يجي له قطيري ماتعنّى له المرسول
ألا يا معين الخلق كل على مجراه
أحد باردٍ همّنه واحد باركٍ مرحول
وأحد كل يومٍ تكتلف للضيوف انشاه
وأحد سفرته لانشاه مرّة تعبدّى الحول
وأحد لومعه دنيا حصيله عنى دنياه
وأحد يدهلونه مثل عد الرّوى الدهول
وأحد ما تحوّش له يده يجعله لله
وأحد مرزقه دوبه ولا يشبعه ماکول
وأحد عن دروب الطيب قلبه عليه غطاه
وأحد خالط كل الطبایع بزين دلول
ومحل الصخى والجود من دورّه يلقاه
ومحل الرّدى بيّن كما المربع المنزول
أوصّيك يا قرمٍ تضمّ العلوم وصاه
ترى ما لبنت الظفر عند الرّخوم كمول
ولا واخسارة من صخر للرّدي عذراه
لوائنه يفرّشها طراريح فرع زلول
ترى من صخر بنته لرخو العظام وقاه
مثل من يحط الهمل باقصى الغنم مخيول
لقيت الرّدي بيّن عسى تنكسر يمهناه
تفلّت وسوره مثل وسر الجنى المبلول

يحب الرّدى ويلقّي الطّيبة عليه

وله مع دروب البخل مدخال ولّه سبول

أما قيس فيقول :

واونّتي ياعوض ونّة ربيط القياد

الّلي ما يدري متى يطلق والأيّام غيب

ولاكما ياعوض ونّة جضيع الوساد

الّلي هله طبّبوه وحرار فيه الطيب

من هجرة بيّدتني قبل وقت البياد

من همّها شاب راسي قبل وقت المشيب

ناحيتهأ ياعوض بالجد والاجتهاد

ابى الشكّالة واثّر علم الشكّالة صعب

لو المراد الفنّى تفنّى الثياب الجداد

والنبت عقب الزهور يروح ليف حطيب

يلاي من حسّة في داخلي الفواد

الظفر يظطن لها والخبل عنها يغيب

وثلاث من سبع عندي نطحهته عماد

والرّابعة نلتحقها كان قام النّصيب

الأولّه لا يذ المتنين علم وكاد

اروح اصمّ عمى دونه ما اشوف ولاجيب

وابشّره بالنّجاة ان كان شاء الله واراد

ومن لا ينجّى دخيله ما لينته خطيب

والثانية حجّتي يوم اللّغى والكياد

اليا على ركبة القاضي لزمني مصيب

ليا راح ضرب الدعاوي مثل ضرب الحداد

ماني ببرم ليا منّي نصيت الطليب

والثالثة سدتى والمال زاد النّفاذ

ليا نوؤخوا وقت ليل للسويدا لسيب

افرح بهم وان لفوا لو الليالى شداد

وأمر لهم بالدفى والحایل أم العصب

والرابعة بالحشادة للرجال الحشاد

ترى الردى اسمه ردى والطيب يجزى بطيب

«هذه نافذة وإطلالة على جانب من حياة قيس ومحاوراته، فرحمه الله وأسكنه

فسيح جناته»

قيس شاعر من أشهر شعراء عتبية وأسمه الحقيقي هو: سفر بن جلال وإنما لقب بقيس

لحسن قياسه أي لحكمته

برز قيس من خلال المحاورات الشعرية التي كان يقارع فيها كبار الشعراء فيفاجئهم بسرعة

بديهته وقوة حجته وجزالة ألفاظه ، ويبهر الناس ويدهشهم بقوة شاعريته التي تأتي في غير تكلف ، فتأتي كلماته سهلة وأبياته عذبة قريبة من النفس يحفظها الرواة ويتناقلها الناس.

لكن الرواة اقتصر حفظهم على أبيات قيس دون أبيات مقابليه ولم يحفظوا لهم إلا القليل.

ومن محاوراته المشهورة محاوره جرت بينه وبين عارف وعائز شعراء ذوي زقاق حيث كان

عندهم مناسبة قد دعوا لها عددا من شعراء قبيلة سليم فجاء قيس صدفة ، وعندما راوه شعراء سليم علموا أنه سيناصر ذوي زقاق، فطلبوا منه أن يقابل شعراء ذوي زقاق نيابة عنهم فقام قيس

وقال :

يا سلام الله عليكم يا الجماعة واحددانا

ردّة تضي عليكم يا احددانا والجماعة

وانت يا عارف وعائز ترى الاجناب دخلنا

اسمع القرعان منّا يا رجايل الشجاعة

وانت ياراع القناعة شيد وانزل في ذرانا

محتمينك بام خمس وما يثور من السرعة

ثم والله يا لالا الله ثم يا عايز لانا

ما تفرسون الودايا في رهاط وفي رباعه

ثم والله ما عينتك يوم ضدّات احددانا
ما تجي لين الحريب نحط قيده في كراعه
الدير هاذي ديرنا والسما هذا سمانا
وانت ديرتك النّوّيب وحدّك الزالغ وقاعه
ولم نحفظ لشعراء بني زّراق إلا هذا البيت

كيف تاخذها نهابة والنواير في يدانا
وانت جدك من سبيع أهل اليمن جاي نزاعه
الذي قاله نافع الدخان وقيل أنّه لم يكن حاضرا تلك الليلة وإنما قاله عندما أخبر ان قيسا قال
الدير هذي ديرنا والسما هذا سمانا ، قال الدخان كيف ما قتلوا: كيف تاخذها نهابةالخ.
وبعد انتهاء مجاورة قيس مع ذوي زّراق قال السلمي موجهاً خطابه لقيس ويقصد بذلك رجلا
من سليم كان راعياً مع أحد مطير واختفى واتهم فيه بعض العوازم :
والله اني لن عصبت الرّاسر بالكوفيه
لاكل النّمة وادارجها على لحياني

قال قيس:

والله أنّك ماتذوق القرش والرّيّه
ما تحمّلنا صبيّ مطير يازنّاني
المطيري منسرح وانتّه تلفت فيّه

ما دريت ان الصبي دريه على العمّاني
وهذه المجاورة بين قيس وبين حويكم الذيابي حيث أن حويكم كان يسمع بقيس ويرى بعض
الشعراء يتهيّبون من مقابلته فكانّه تمنّى مقابلة قيس وعلم قيس بذلك وعندما قابله في إحدى
المناسبات قال قيس:

والله أنّا ما نبى سد الشّفى قلتوا وقلنا
اسمع المعذار ثم انتم علينا بالقفارة
تمتنينا يا حويكم دّين واللّيلة حصلنا
مد حبلك واحتطب لن كان في راسك نغارة

كل راعي خوصةٍ دقما طرقها بالمسنّى

مادري أنّي ذيب وهو ما يصيد إلاّ البوّابة

ومن المحاورات المشهورة لقيس المحاورة التالية حيث كانوا مطير وعتيبة مجتمعين في أحد الأعياد على عدّ يسمّى البدنة لمطير ولم يكن قيس معهم وأرسلوا له بعد ليلتين عندما تغلبوا عليهم شعراء مطير فجاءهم قيس الليلة الثالثة فقال :

توحّوا في سلام العود يامن لله الملموم

اعم به الجميع وكل مخلوقٍ على لونه

سلامٍ موقفه في الماقضة واللي يسوم يسوم

أنا مغليه والسوّم ينظر فيه بعيونه

منوّل في القدايم يوم حنّى قوم وانتم قوم

ليا ادرجنا رحانا فوق حبّ زان مطحونه

نقوم بالهنادى قلب خبل غاطسٍ في النوم

نحط الها النحر مظراب ولاّ الرّاس وعيونه

وفي نفس المحاورة كسر القاف قيس وقال :

والله أنّي مستريحٍ في طويل الفيّة

لين صيّا ح على وسبق المطيعة جاني

قال جونا قوم واخذونا ضحيّ ضحيّة

قلت كيف اخذك وانت جار بن صحراني

والله أنّي ما عرفكم قبل هذا النيّة

يا لعلّ دياركم لروح الرّبّاني

لين يسقي من فجيج اليا فم القبيّة

مير اثرها لو تمطر مالها غدراني

إلى أن قال :

ثم أنا بنشدك نشدة يا خلف بريّة

ماعينت ابن ربّيع جارنا شاماني

يوم عهدي به سنّيني والزّهو جا فيّه
شبت وهوو لحيته سودا ليا ذا الواني
وعندما لاحظ شعراء مطير سرعة ردوده وجزالة معانيه قالوا هذا قد أعدته قبل مجيئك !
فقال قيس: إبدأوا وأنا أتبعكم على القافية فبدأ المطيري بهذه الأبيات :

ليا جونا عتيبة في القدايم يطلبون قصور
ليا جونا عطيناها من جنوب من الرّويّلية

فبادره قيس بالردّ قائلاً
توقّع يا المطيري لا تكذب والرجال حضور
تري أنّ الجابة اللّي مالها ضمّان مقضية
ليا جوكم عتيبة في سناة البارق المنشور
يجي مفعولهم في كل عين نارها حيّة
أخذنا من ديركم كل عضراً ديسها مصرور
يحوّل دونها ربع على الجملى شفاوية
ومن غب النّكيفة قسّموها في عبل مجرور

مبدّلة ديار مطير بديار العتيبيّة
ومع أنّ قيساً رحمه الله كان شاعر عصره بلا منازع إلاّ أنّه قد حدث له مقابلة بعض الشعراء
الذين لم يكونوا معروفين في ذلك الوقت ولكنهم فاجؤوه بردود صاعقة وشاعرية قوية لا يملك قيس
أمامها إلاّ الإعتراف لهم والإعجاب بهم ، ومنهم الشاعر ميسع بن قطنان الجديعي وهو في ذلك
الوقت شاب في مقتبل العمر لكنه فيما بعد أصبح شاعراً معروفاً ، وعندما أراد أن يحاور قيساً
قال له قيس:

والله أنّك يا غليّم ما تشرّه فيّه
وانّ حدّك في الحزام ولا تنوش امتاني

فرد عليه ميثع قائلاً :

حَدَّ مَا الْحَقُّ مِنْكَ كَلَّتْهُ سَلَةُ الشَّبْرِیَّةِ

لَیْنِ تَقْعُدُ جَمْعَمَةَ رَاسٍ بَلَا كِرْعَانِي

ولقيس محاورَةً أُخْرَى مَعَ الْعَبْدِ حَيْثُ يَقُولُ قَيْسُ :

يَا الْعَبْدُ لَا تَقْرُبْ لَهَيْبِ النَّارِ

النَّارُ تَأْكُلُ مَنْ يُوَالِيهَا

فرد عليه العبد قائلاً :

أَنَا سَوَاتٍ مَوْكُفِ الْأَمْطَارِ

الَّتِي لِيَا جَا النَّارِ يَطْفِئُهَا

فرد عليه قيس :

أَنَا الْجَمَلُ وَانْتَهُ سَوَاتِ الْفَارِ

وَانْتَهُ ضَرْوسِي مَا تَوْقِيهَا

فرد عليه العبد قائلاً :

أَنْتِ الْجَمَلُ وَالْعَبْدُ لَكَ جَزَارُ

وَأَنَا جَنْابُ الْهَرَشِ أَوْطِيهَا

ثالثاً: الشجاعة

ولا يخفى على الجميع أن بقاء القبيلة في الزمان السابق كان يعتمد على الله سبحانه وتعالى ثم على قوة رجالها وشجاعة أبطالها كما قال الشاعر:

يا دار ما يسكن بك إلا قُوي حيل

يقضي حاجاته بسيفه لحاله

وبحكم موقع العوازم المحاذ للقبائل المعادية في ذلك الوقت فقد خاضوا العديد من المعارك فهم في كَرٍّ وفَرٍّ طوال تلك السنين، وقد أظهرُوا في هذه المعارك بطولات أذهلت الأعداء مثل قول السلمي:

والله لـلاني ما في لكثـر قايل وقيل

لولا العوازم لنوصلهم مساييل حماه

ياروق من دونكم عيزوم ظليح بتيل

لاواهني من نهار الضيق جو من ولاه

العوازمي فالواقف والنبي مايحيل

لكن ياسرع ما أدرجنا عليه الرحاه

كذلك قال الشاعر زيد الهجيري بعد رحيل العوازم:

ضلّت منازلهم ورائنا ودوننا

تلطم سبور القوم عتّا سبورها

في الصبح نؤاس على ذاري الخلى

وفي الليل تسهر في المجالس نجورها

ويقول منيع الزلامي في خلاف حدث بين أحد قبيلة العوازم وبين حربي القويع العضيّاني :

يا حربي أيّـن الحـرب قاسي

ماهو بلعب المترفات

لو حاربوك آلاـد عاصي

خلّوا عيونك ما تبات

من حربهم قد شاب راسي
عاين رموشي شايبات
والمر في عوج الكراسي
شغل النصارى المثلثات

ويقول السلمي:

يا طالحة في مفيض جلال دايم وريق
يا سرع ما اطلق ورقها من ملاهيها
عنها المعوازم تنحوا يم واد العقيق
والدار خليت من الروقة لاصحابها

ويقول السلمي أيضاً لأحد خصومه:

بلاك ما تونس المبرود جنبك متين
النار ما تاكل إلا اللي يوالونها
الحرب يم القرى يا خادم الغافلين
ولاً انت مابين عين الشمس وقرونها
سد المعوازم تدرك يم ضلع القنين
وأم الكباير وراك تحك حنونها

(١- معركة العمق)

أغارَت بعض من قبائل الروقة برئاسة الشيخ فتيل الزلامي على قبيلة سليم في الحجاز ولم يخبروا العوازم بذلك بسبب خلاف بين الزلامي والعوازم وعندما علم العوازم بذلك اتفقوا على أن يكونوا في مكان مرتفع يرون منه المعركة فإن كانت الغلبة للروقة تركوهم وشأنهم وإن كانت الهزيمة عليهم أنقضوا على سليم وحالوا بينهم وبين الروقة ، فكانت الغلبة لسليم وكسروا الروقة وأخذوا يطاردون فلولهم حتى اقتربوا من الجبل الذي فيه العوازم فانقضوا عليهم وفي ذلك قال عمّار:

ملنا عليهم ميلة الصدق صاملة

نطحنا ما أخذنا خصرها عن نحورها

فبادروهم بإطلاق النار عليهم دفعة واحدة كما أشار إلى ذلك عمّار مشبهاً البارود لكثرتة بثعل المزن:

بارودنا يشدي كما ثعل مزنة

ليا هوكرت عنها الصبا لا تكورها

فقتل وجرح عدد من سليم وتراجع الباقون وانقلب موازين المعركة لصالح الروقة وانكسروا سليم ، وقيل في ذلك عدد من القصائد من الطرفين تبين تفاصيل هذه المعركة .

قال عمّار بن عوادة العازمي وهو قائد المعركة في ذلك اليوم:

يقول ابن عاصي بدا رأس مرقب

شريق قبل الشمس يبدي ذورها

حزبنا وعدينا لهم رأس مرقب

بدهم الفرنج اللي نطلق عجورها

اليك يا مال النوالي توزع

صيفة جزور وزعتها طيورها

بارودنا يشدي كما ثعل مزنة

ليا هوكرت عنها الصبا لا تكورها

وملنا عليهم ميلة الصدق صاملة

نطحنا ما أخذنا خصرها عن نحورها

نرميه بالبندق ونرداه بالحصى
 الجابه اللي ما تقطّع عقورها
 يهوزنا بالجمع وازراى يردّنا
 خلقه جبال ما تزلزل صخورها
 جاننا من آلاذ السممايين سربة
 رجال تبي الناموس يبهج صدورها
 وآلاذ مزرق ربعة تلطم العدا
 همه قوايدها وضرمه سبورها
 يقولون طلحة والموالي وزاننا
 رجال تهوش وهوشها ما يعورها
 لكن اللحم ما طاح ياكافى البلا
 على كثر حرجتها قليلة بثورها
 ويلّثون في ولد الزلامي حبيب
 ومثقاب شوق اللي تنسّع جمورها
 أقروا لنا يا روق ولاّ اجحدونا
 وليا جحدتوها على الله صدورها
 والقصيدة أطول من ذلك

وعندما سمع الشيخ فتيل الزلامي بقصيدة عمار قال هذه القصيدة:

ياراكتب أربع حيل تمشي جهاجيل
 ومصالحات مثل صيد الغفارة
 والدرب ياغاوي طروق المشاوي
 وهسويهن عن العويدي يسارة
 وتلقى مرب القود والعد مارود
 وعمار رداد الحروف الخيار
 وقله براحه جالس في مراحه
 وحننا من المسرى حفايا سداره

باداً رقيب تويم ويراقب سليم
 لين جوه من بذين تال النهار
 ليتة معي بالكون يوم أشهب اللون
 يوم النهيلي وأشهب الملح ثاره
 يضرب براسه لين يعرف قياسه
 ويطب مع صبيان روق السكاره^(١)
 فقال عمار العازمي رداً على الزلامي
 ياميرنا الشمشاع ياطيب الناع
 لومك على اللي مايحمل الخساره
 حطيتني بالقاف شاكلك أخلاف
 وأبنا المفاقد منك عند الكباره
 لثة شويه ماتخجل عليه
 حصيلها مثل اللحم بالجزاره
 ماشفتني في الريع يوم البوالع
 صكو علي معسفات الخماره
 ولاشفتني في مجر يوم أهل حجر
 جتنا بوارقهم صنيف تباره
 ومشبع نهار قصير من ذيب وجعير
 شبعت وخالت في صحنها سواره
 يجري لنا دائم أمور عظام
 الحالننا ماجات فيها الخشاره
 أهون جوارى مير لجن الطواري
 والا وراها جايدات كباره

(١) السكاره: المقصود بها الشجاعه

وقال في ذلك شاعر سليم :

صاح المصيح ضحى لمروقين المقل
نبادى بصوتٍ شهير وكل من قام أحاه
قلنا علامك وقال المال جاكم جفيل
والمال الآخر ثقافا والملح في قفاه
ثم احتزمننا وأخذنا كل سرداً جليل
ومنوملٍ فالمكالي كل عام نحساه
نرفع دقاق السلب من كل ثوبٍ طويل
حتى التحقنا بهم فالصمد قرب الحلاه
يوم إن حس النهيلي قام يعول عويل
صوت النهيلي كما صوت الرعد من سماه
ولد الردي يتبع الفيه ولاله حصيل
مايعرف أنه على يومه تجيه الوفاه
وصلوا مهدّ العمق والرد منهم قليل
والكل منهم على المظهر ينخى ولاه
هائم أخذنا نعسفهم نهارٍ طويل
لين إن جونا عيالٍ يعتزون العصاه
والله لاني ما في لكثير قايل وقيل
لولا الموازم لنوصلهم مسايل حماه
ياروق من دونكم عيزوم ظلع بتيل
لاواهني من نهار الضيق جومين ولاه
المعازمي فالمواقف والنبي مايعيل
لكن ياسرع ما أدرجنا عليه الرحاه
والقصيدة أطول من ذلك

((حبيب بن نعيم العازمي))

كان حبيب بن نعيم العازمي مع خواله الموازين من قبيلة مطير وأغاروا على بني محمد من قبيلة حرب في وادي الحمض قرب المدينة المنورة وأخذوا إبلهم فلحقوهم أهل الإبل وحدث بينهم معركة شديدة انهزم فيها مطير وكان لحبيب العازمي موقف مميز في هذه المعركة بينه أحد شعراء قبيلة مطير في القصيدة التالية :

ياذيب ياللي يم هضبة وعيرة
اكل من الصبيان والخيل ياذيب
خلافنا قوم وخيل مغيرة
وقدّامنا لابة وجرف ولهايب
والعازمي يثني نهار الحشيرة
يثني خلاف الهجن عوج المراقيب
يوم السبيعي صامل في منيره
وبخيت عشاق البني الرعايب

(٢- معركة الحشيف)

من المعارك التي جرت على العوازم معركة الحشيف وسميت بالحشيف نسبة للموقع الذي حدثت فيه المعركة وهو موقع بين جبل الطّرة وجبل نعام حيث أغاروا الشّلالحة من قبيلة مطير على بعض العوازم ليلاً وهم عند حلالهم بعيدين عن منازل قومهم وكانوا سبعة رجال قُتل منهم ثلاثة في بداية المعركة وبقي أربعة يقاومون المعتدين حتّى كُسرت رجل أحدهم، أمّا العوازم اللّذين عند أهلهم فقد سمعوا الرمي ولحق منهم خمسة رجال في أول الأمر وفي ذلك قال الشاعر:

لحقناهم ثلاثة واقتفانا خمسة عيالي
على رأى القطيعة محتم الركب المثار
فكان مجموعهم في بادئ الأمر ثمانية رجال أخذوا يطاردون الأعداء حتّى ردّوا الحلال وقتلوا تسعةً من المعتدين ، وقيل في هذه المعركة عدّد من القصائد أشهرها قصيدة مستور بن جعيد الذي باشر المعركة من بدايتها حتّى نهايتها.

يقول مستور بن جعيد:

يقول اللي تهَيِّض يوم عَدَى المرقب العالي
معدٍ يوم عَدَا في الطويل من المزابيرا
وافقَّـد جابتي واردٌ من بالي على بالي
والجلج بالعموى لجلج مقرون المزاميرا
وانا هيَّض علي الكاين اللي بالخلي الخالي
ولزمتنا المواقف لين قدرن المقاديرا
جموع مطير جونا مثل ثعلٍ في أوّل خيالي
وذدناهم مثل ذود الظمايا اللي على البيرا
وريَّضنا بالاول لين عوّد يحترى التالي
مواقفنا مهاييفٍ على روسن الزبازيرا
صقورٍ في مواكرنا على كفّات الاحوال
نضد القوم ونمحوي على الكبد المحاويرا
وانادي ياسفَيّر يا سفر يامحتمي التالي
وانادي يامطر ماعاد في الاعمار توفيرا
لحقناهم ثلاثة واقتفانا خمسة عيالي
على رأي القطيعة محتمي الركب المتابيرا
من الحشف الحمر لين انزقطنا بين الاقدالي
ودجّال الدمى مثل السيول مع الخناصيرا
عبيّنه يحسب أنّا من هبانة طيّب الفالي
مضرّاً يوم ينصاهم بجَرّات المظاهيرا
ما اخذ ماسوقنا مسعف مقدّي كل عيالي
بسرحيّ الجموع اللي تحوّل من شمنصيرا
ولاخذ ماسوقنا اللي في شفى ضرعى الضحى العالي
على هذمور والجِرْذي وبين الملم وحتيرا

هذمور والجرذي وبن الملم وحتيرا

بعض رجال مطير المشهورين اللذين أعتدوا على العوازم وذوي زرقا في موقع فيه عين تسمى
ضرعى في الحرة وهزموا في تلك المعركة وكانوا قد اتفقوا هم وقبيلة سليم على أن يغيروا على
الروقة في يوم واحد ليتمكنوا من القضاء عليهم وكانوا قد أعدوا لهذا المعركة العدة فهزموا كلهم
في ذلك اليوم وقيل في ذلك عدة قصائد منها قصيدة الثعلبي في ضرعى :

يامزنة هلّت على غربي القرى
على العين من ضرعى وعلى مسيلها
هلّت عليهم بسعد الذابح وخيلت
الشري ماها والصواعق هليلها

إلى آخر القصيدة .

وقال عسيود بن فالح هذه القصيدة في معركة الحشيف ولم يكن حاضرا المعركة:

يقول العازمي عدى وأخذ في الحيد مقعادي
معد بين قوس وبين ظاهرة العطاويه
معي مسلوية باد بها والعمر إله مادي
عصاي اللي تعصيني مادام ان الجهد فيه
والا واروحي اللي مثل بن فوق الاوقادي
معرضها الغشيم مع الهبايب شعلة الضيه
على ربمي مقدّين الضمن تباعة القادي
هل الرأي الصعب وسلاحهم ميري وهنديه
والا ياراكب اللي نيهها فرع الكتب بادي
تفز من الوحي والهها على المخباط حوليه
وضلعان القرى قدامها للقوم ميعادي
ألا يامنجي الطريقي مع الدار الخلاويه
ودور لي عرب مستور لوانه في الأبعادي
ولاني داري أنه حي ولا راح في الهيه

وألا ياطير ما عينت نزلٍ بإسم معتادي
 فريقٍ حولوا بين النوّع وأيمن الديه
 خذوا مرباعهم يم الخطيط وحولوا غادي
 وتلقاهم من أطراف السناف إليها الرويليه
 وقال رازن بن ناجم هذه القصيدة ولم يكن حاضرا :
 انا هيض علي الكاين اللي ما حضرنا فيه
 تمنّاناه والأعمار عند الله لها والي
 وألا ياليت منسي^(١) حاضرٍ لين يتفرّج فيه
 ويأخذ مقسمه ولها على الخلاق حلّالي
 خيالٌ جا يجر من البحر تبرق رعوده فيه
 تصافقه الهبايب في الحشيف وبرقه يلاي
 وألا ياضبعة أم سباع ميلي للنسق وانحيه
 وتلقين العشا اللي طارحينه بايسر الجالي
 وتسعة من شلاح اللي يبى له مال ويضويه
 يبى يحتاش مال في الخلى ما فيه قتّالي
 ذياب اللي عطى المقرح بعد عاف الشواري فيه
 يبى ينحاش عن ذيب الخلى اللي يرمّل ارمالي
 والقصيدة أطول من ذلك .

وقال عمّار بن عوادة هذه الأبيات من قصيدة طويلة يصف فيها المعركة وهو لم يكن حاضرا
 في تلك الليلة:

ياهجّاد في حشيفات اللبّاني
 ولّ هّاك الليل ياليل الهوايل
 من اثنين اخوان واثنين اخواني
 والضُرود اثنين تسند كل عايل

(١) هو منسي بن رزيق أحد الثلاثة اللذين قتلوا في بداية المعركة وهو من الرجال المعروفين في قبيلة العوازم

خالطوهم صيفة الذيب المساني
حقته يوم الفرائس كل حایل
طاح تسعة من ذريفيں الیمانی
من رجال شلاح ماضین الفعایل

لا يعتدي على المسلمين وإذا أعتدي عليه نصره الله

((عمر القبع رحمه الله))

كان عمر القبع رحمه الله من الرجال المشهورين بالكرم والشجاعة والمواقف البطولية الكثيرة ومنها: عندما أغارت مجموعة من مطير بقيادة مشخص بن شدّاد الضبيطي المعروف بالشجاعة على بعض العوازم وهم عند حلالهم فقتلوا رجلاً وجرحوا الآخر وأخذوا بعض ماشيتهم وعندما علم عمر لحقهم ومعه بعض قومه فرأوهم وهم على مسافة مرمى البندقية وهم على حافة أحد الجبال يكادون يختفون وراءه فرماهم عمر، ولم يتبين هل أصيب أحد منهم أم لا؟ فقال أحد قوم عمر لقد أصيب أحدهم ولقد رأيته وهو يتوكأ على بندقية ،

فذهب إثنان من العوازم إلى المكان الذي رُمي فيه القوم فوجدوا الدّم واقتفوا أثر الرجل المصاب ، وهو مشخص بن شدّاد الذي كُسر فخذه ولم يستطع الهرب مع قومه فإختبأ في مكان مرتفع في أحد الأودية المتعلقة بالجبل وكان يرى العوازم الإثنين وهم يقتربون منه مع أثر الدم فبادرهم بإطلاق النار فأرداهم قتلى ثم أطلق النار على الباقيين من رفاق عمر فأصاب منهم اثنين أيضاً، وكان يراهم وهم لا يرونه ، لكن عمر استطاع تحديد مكانه من مواقع طلقات بندقيته فتسلل عليه من الخلف حتى اقترب منه ثم هجم عليه هجوماً سريعاً ووثب عليه وخطف البندقية من يده قبل أن يديرها باتجاهه، ثم احتز رأسه ، ولولا الله ثم هذه المغامرة الجريئة لقتل الباقيين ، ولاتزال العلامات التي وضعت على وثبات عمر باقية ينظر الناس إليها ويتمجبون من طولها .

والناس في ذلك الوقت يغير بعضهم على بعض وتقوم حياة كثير منهم على السلب والنهب لكن عمرو رحمه الله كان لا يشاركهم في ذلك بل ينهاهم عنه ، ومع ذلك لم يذكر أنه أخذ ماله إلاّ استعاده وقتل من يلحق به من المعتدين ، وكان كثير المال جواداً مكرماً لضيّفه وجاره معيناً للفقراء والمحتاجين .

((بدر بن عجب العازمي وثابت العويده))

اعتدى بعض من قبيلة حرب من جماعة ثابت العويده على مديد العوازم وهم في طريقهم الى مكه وقتلوا ثلاثة منهم واخذوا جمالهم وبعد مدة قصيره تقابل بدر وثابت العويده عند الشريف حاكم مكه آنذاك فقال بدر: يا ثابت العويده مارأيك في فعل قومك فلم يعتذر ثابت ولم يبدي رغبته في الصلح ورد بغرور وعدم مبالاه فغضب بدر وقال: والله لزهملك بسمك في مكانك وسبع ليال ما انقضت وذهب بدر إلى جماعته وقال هذا مادار بيني وبين ثابت العويده ثم أخذ مجموعة منهم وغزى بهم وعند ماوصل منازل ثابت ليلاً نادى قائلاً ((أنا بدر العازمي يا ثابت العويده جيتك على الموعد)) ولم يكن ثابت موجوداً تلك الليلة فقتلوا أربعة من الموجودين من ضمنهم ضيف الله بن ثابت العويده وقال أحد العوازم في ذلك ويقال أنه عوض الله بن عامر الفوينش:

حطيت في ثابت مثل ماحط فيه

راع النكر خله يذوق المنكرات

إلى آخر القصيده

رابعاً: منازل العوازم في قديم الزمان

كانت قبيلة العوازم تقطن في حَرَّة الروقة الواقعة شمال مكة المكرمة على طريق القوافل قديماً المسمَّى العويدي وهو الطريق الوحيد في ذلك الوقت الذي يربط مكة المكرمة بالمدينة المنورة حيث كانت تمر به قوافل الحجاج على الإبل قبل المواصلات الحديثة وكانت منازلهم قرب الجبال المشهورة في حرة الروقة وهي: الطُراة وقصير والشَّفَّان ونَعَام ويحد منازل العوازم من الغرب قبيلة سَلِيم ومن الشمال قبيلة مطير وقد حدث لقبيلة العوازم مواقف كثيرة ومتنوعة مع هاتين القبيلتين ومع غيرها. ومن الموارد القديمة التي تملكها القبيلة ولا زالت على ملكها في الوقت الحاضر: أبار العديد و الصعبية والوباط وغيرها وتشترك هي وقبيلة الثعالية من الروقة في ملك أبار السَّوَيْد ومَقِيد حيث تحد العوازم غرباً وتحدها الثعالية شرقاً.

ثم نزلت بعض قبائل الروقة من الحجاز إلى نجد ومن ضمنهم العوازم الذين امتدت منازلهم من كُشْب إلى أقصى وادي جهام الواقع شمال غرب محافظة الدوادمي في المنطقة الوسطى ثم استقر أكثرهم في وادي جهام وأول من نزل من العوازم هذه المنطقة وكان له الفضل في نزول العوازم حوله هو: عبدالله بن مرزوق بن عتقان رحمه الله وهجرته هي العازمية.

وقد قيل في رحيل العوازم من الحجاز عدة قصائد منها قصيدة السلمي التي يقول فيها:

عنها العوازم تنجّوا يم واد العقيق
والدار خليت من الروقة لأصحابها
أما زيد الهجيري الثعلبي فقد زار منازل العوازم بعد رحيلهم ورأى المنازل التي كان يزور أهلها خالية موحشة كما يصف في قصيدته فيقول متأسفاً على رحيلهم:
اليوم منهم خاليات ركونها
عاين منازلهم تحاوم نسورها
شدّوا ولا في دبّرة الرّب حيلة
يوم اجزّوا عنها تعلّوا ظهورها

ثم يتذكر بعض افعالهم ومجالسهم فيقول:

ظلت منازلهم ورائنا ودوتنا

تلاطم سبور القوم عنا سبورها

في الصبح نُؤاسٍ على ذاري الخلى

وبالليل تسهر في المجالس نجورها

وهذه قصيدة زيد الهجيري كما وردتنا:

أمس الضحى عديت في رأس قنّة

في قنّة باد بمالي سبورها

بين الطّـرّة وبين ضلع مسمّى

نعمام ضلع نايف فوق قورها

واخذت فيها قيس مجلس ساعة

وأخذ واعبر في الليالي وجورها

واليئنها تجور و تدور بالعرب

لو ضحكت لك عام عجل دبورها

عجلة على عشاقها بانقلابها

تعطي النّـذار قبل وقع معبورها

ما أحد صفت له قدمنا من عباده

دنياً قريب يسرها من عسورها

ولها رحيّ دازت على صفوة الملى

الله يكافينا سبأيب شرورها

رمىت دربيالي يمنها وشامها

وشفت العجايب واعجبتني زهورها

أرض عذا في القيض حلو برادها

عسى الحي الجرّار يسقي دهورها

ديرة رجال المجد والعزّ والثّنى

أهل الشّجاعة يوم كشفة ستورها

حامينها وهمه ذراها وسترها
 وحجابها يوم الجواهل ودورها
 من دونها بسلاحهم تلطم العدا
 وتشبع سباع المجره في ججورها
 أفعالهم ما تنحصى دون دارهم
 يسمع بها اللّي ما حضر في جرورها
 آلاذ عاصي ياجبر عطبة الشّظى
 ليا حوّلت عقبانها مع صقورها
 أهل المتارس يشهد الله لفعالهم
 ليا قامت الهيجاء ودّلت وزورها
 هم ربعنا بالخصّ من دون غيرهم
 يوم أنّهم في الدّار يا كثر نورها
 والله ما نرضى بجارٍ بدالهم
 مادامت الدنيا على قرن ثورها
 اليوم منهم خاليات ركونها
 عاين منازلهم تحاوم نصورها
 شدّوا ولا في دبيرة الرّب حيلة
 يوم اجزلوا عنها تعلّوا ظهورها
 راحوا كما نوّ ثقافت سحايبه
 ليا هبّت العليا وقامت تكورها
 آلاذ عاصي عزّ من يمتزي بهم
 ليا حام حايمها وفارت قدورها
 وامسيّت والله ما تبى النّوم عيني
 كنّ الحميس مذوّب في حجورها
 قلت آه يالعين الشّقيه علامك
 قالت بلای الكبد كثرت حرورها

انا ما الوم العين لو سال دمعها
 تبكي بعبراتٍ تزايد عبورها
 تبكي بدمعٍ محفٍ اطراف خدها
 حتّى ايش لو أنّه كثر ما يعورها
 قلت اصبري يا العين والصبر طيب
 ما يحتمل زلاتها الا صبورها
 انا وري ما ابكي وتبكي ضميري
 على حرارٍ حوّلت من وكورها
 ضلّت منازلهم ورائنا ودونا
 تاطم سبور القوم عنا سبورها
 مشاعلٍ بالليل يُمشى بضاحهم
 اهمه اسود الدار وهمه نمورها
 الطيب مقسمهم من أول جدودهم
 وحياة من يعلم خفايا سرورها
 رجالهم كل الوازم يسدّها
 يشفيك لو جالت وطالت دهورها
 حمولة يا ويّها من حمولة
 في كل دربٍ وافيات شيورها
 نعم بهم غصبٍ على الفيض والرّضى
 يوم الفتن وابليس مفتاح سورها
 لطامة العايل وحمّاية الوطن
 زحازيح يوم الفيض يملى صدورها
 ليا ناحرت نار المعادي لنارهم
 ضياغم روس النّشامى نقورها
 ليا خيّلت بالسّم والطّارق الخفي
 تركز لميدان البلنزا نحورها

مثل الجمال اللي تضارس ليها
 كم واحد حطّوا بعينه ذرورها
 كم شيخ قوم من طرفهم منيته
 خلّي عشاً لسباعها مع طيورها
 عاين منازلهم وعايين زرابهم
 فيها ليا وقت البعث مع نشورها
 يا ما كفوا فيها من الدم الحمر
 عصر مضى يوم الأعادي تزورها
 في الصبح نّوأس على ذاري الخلى
 وبالليل تسهر في المجالس نجورها
 تشهد لهم السّكّين والقدر والصّحن
 والجار عقب الضيف يشبع بسورها
 للجار والضيّفان عطف جنابهم
 واهل الصّخى باللّوح تكتب اجورها
 ما قلت فيهم كذب والشاهد الله
 جابة صد وق ما تقطّع عقورها
 وحياة منهو كرم الرجال باللى
 ورفع مقام أهل اللّحى عن بزورها
 ما انسى رجال حوّلوا من ديارنا
 كود أنّي انسى حجّتي عن ظهورها
 دار لهم من يوم كانوا وكونوا
 كبّوا حلاها عقب ذاقوا مرورها
 عهدي بها وهيه تناخى جبالها
 مد جوجة ما عندها من يزورها
 عشيرة قرون وزود فيها حياتهم
 والدار للمّار وهمه عمورها

ربتكم وغذّتكم وعشتوا بدرّها
 والحق والواجب عليكم شكورها
 واليوم هالديرة عليكم محزنة
 تبكي على اللي فايث من عصورها
 واصبحت قلبي يطرقه طارق الهوى
 ولا هو بود اللي تمشّط شعورها
 هوئ غير في قلبي تصافق هباية
 والنفس جيّز من هواها غرورها
 هواي لو ان التمنيّ يجيبهم
 تمنّيتهم عدة ليالي شهورها
 ياليتني معهم شيابي وشيبي
 ولو باروا الأبحار واللّه لابورها
 أحبّهم واحب منهمو يجبهم
 وابغض عداهم في مناكب برورها
 وجدي عليهم وجد من طاح وانكسر
 يوم اللقا ساقه تعاقب كسورها
 والوجد الآخر وجد من ماتت أمّه
 صغيّر ولا ذاق الفذى من درورها
 والوجد الآخر وجد من ضاع حقّه
 بين الرجال وغوطت له حفورها
 والوجد الآخر وجد ركبّاب جلبه
 تعطّلت به في تلاطم بحورها
 هذا وياراكب على وسبق حرّة
 حمراً بعيد الكوع عن ضد زورها
 أمّا سدس ولا على شقّ نابها
 شنّاح صدر وينكب النّي كورها

لها ثمان سنين ما دارها الجمل
 يوم الجمال تهيج حزة هدورها
 مافوقها يكود قربة ومزودة
 ودلّة ونجر وستر ربي يسورها
 تسرح صلاة الصبح وايضا ولا اوجبت
 من قصر ابن ثعلي سريع حدورها
 رگابها ماغير راسه ورأسها
 راسين والراسين فيها نعورها
 وليلة ثلاث ليال توصلك بالرهي
 وادي جهام ولك تيسر امورها
 وحزة تجيهم يانديبي مباشرة
 ردّ السلام وشف ترا ويشش شورها
 اضنّهم شافوا وعافوا وبرقوا
 في ديرة قامت تخلف بدورها
 يبغون نجد ونجد راحت جمالية
 راحت طراته مابقى الا خدورها
 تلقى الرجال يقابلونك بمرحبا
 واهلاً وسهلاً بانشراحة صدورها
 واقلط على صفر الدلال المكرمة
 برّية والهيل دايم بهورها
 صفر حبايب قربهن نجر مثلهن
 في مجلس والعود الأزرق بخورها
 من عقبها عليك قم للمناسف
 مفطحات كنّي انظر وقورها
 يامال حجر العين ياما وياما
 تصعب علي ان جيت اعدّ نشورها

وردّ السلام من الهجيري وخصهم

كل الجميع غيابها مع حضورها

وختامها مني صلاة على النبي

اعداد ماخط القلم في سطورها

خامساً: منازل العوازم في الوقت الحاضر

١- الهجر التي تتبع اماره منطقة مكة المكرمة :

الرفيعة - العايشية - السحمانية - ام المراغ - الدعكة - الذويب - الحمادة - الحفنة
- المعاليل - بدايع جابر - الناصفة - النصايف - العزيزية - أم السلم - مجبولة - حيلان
- راغية العوازم - ملحّة - المبارية - الرفايع

٢- الهجر التي تتبع اماره منطقة المدينة المنورة:

السريحية : وتقع في وادي السرحي غرب وادي الجريير

الطراه : وتقع شرق السريحية

٣- الهجر التي تتبع اماره منطقة الرياض:

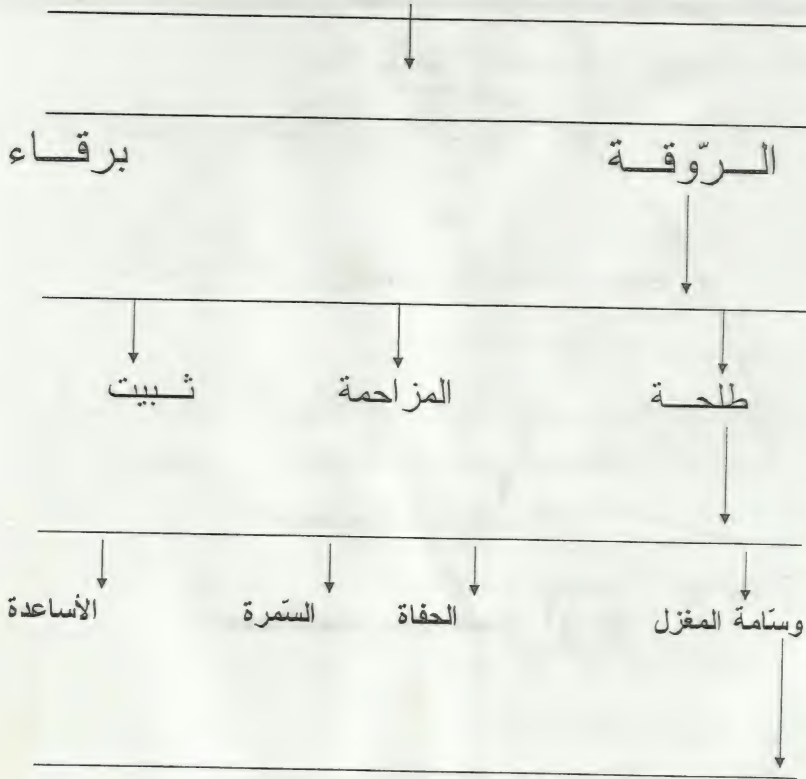
أ - محامة بن مصوي - الضرسية : وهذه القرى تقع شمال غرب محافظة عفيف وتتبع له
إداريا

ب - العازمية - جهام - الشنيفية - الصالحية - الحمادة - نعام - الرفيعة - الوسيطاء -
تيما جهام - الحشيف - الوريكة : وجميع هذه القرى تقع في المنطقة الوسطى الواقعة شمال
غرب محافظة الدوادمي

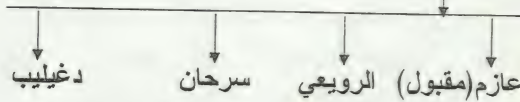


نسب قبيلة
العوازم

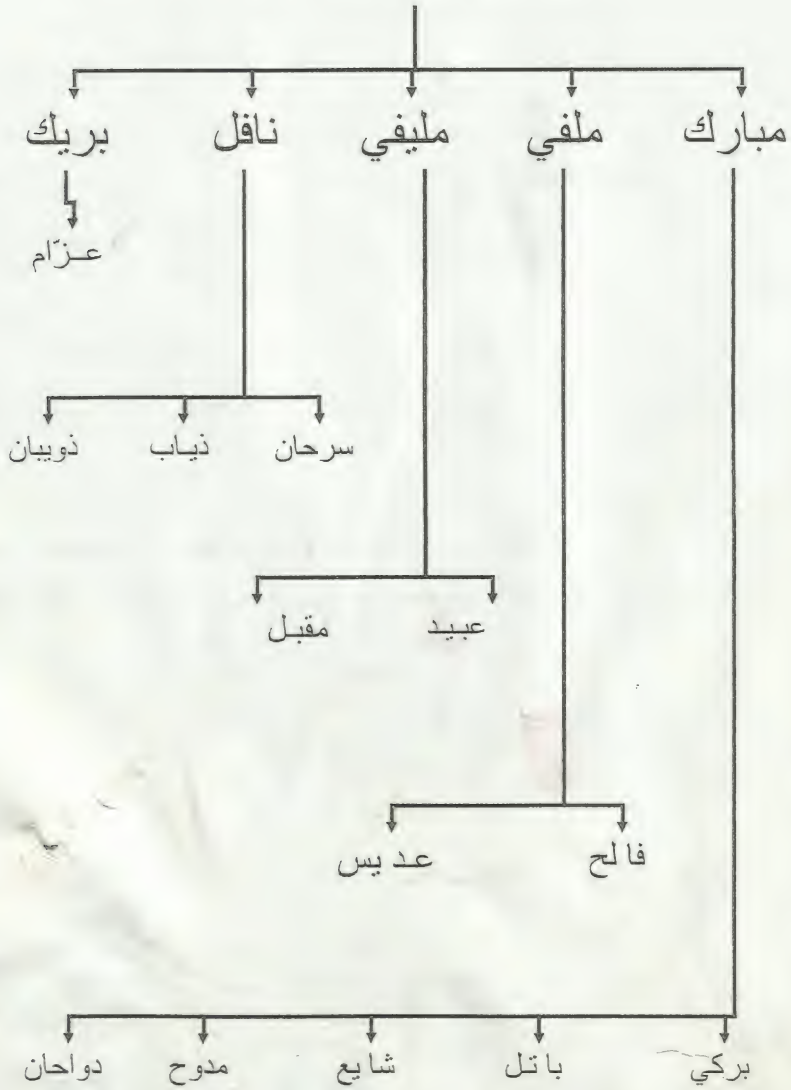
قبيلة عتيبة



الحناتيش - العوازم - ذوي زراق - الذبيبة - الدلابحة - الحزمان - الحماميد - الكراشمة - الفضابين - الفريبة



عاصي بن مقبول



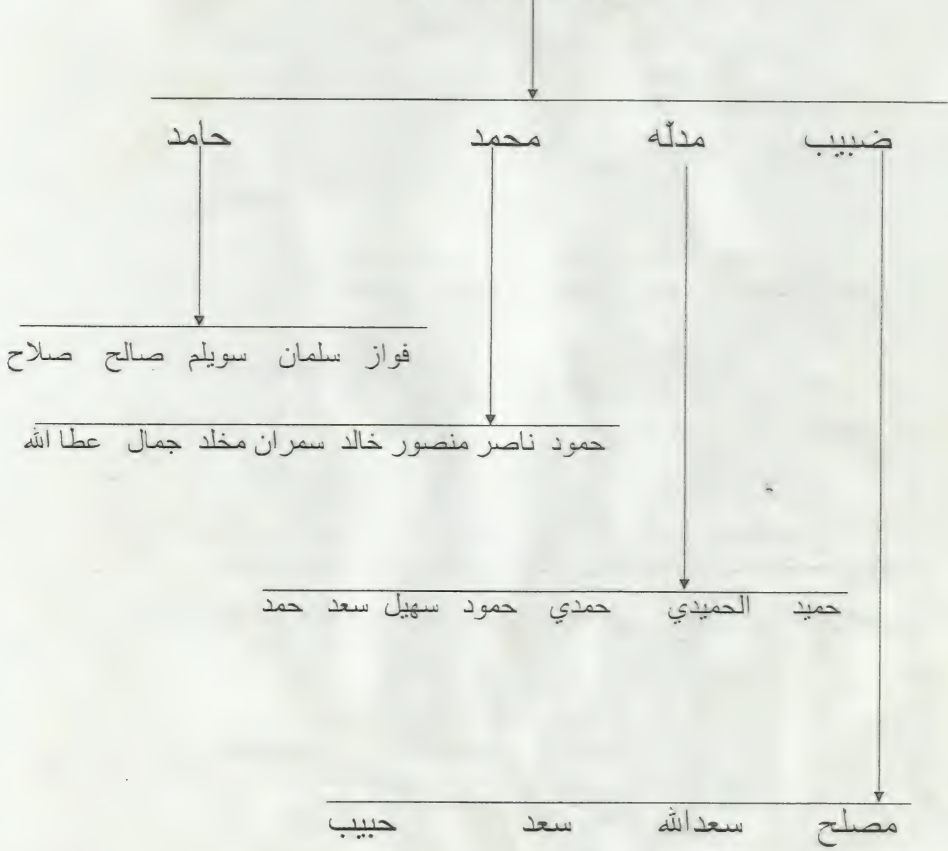
ملفي بن عاصي



عَوَّاضُ بْنُ مَرَضِيٍّ



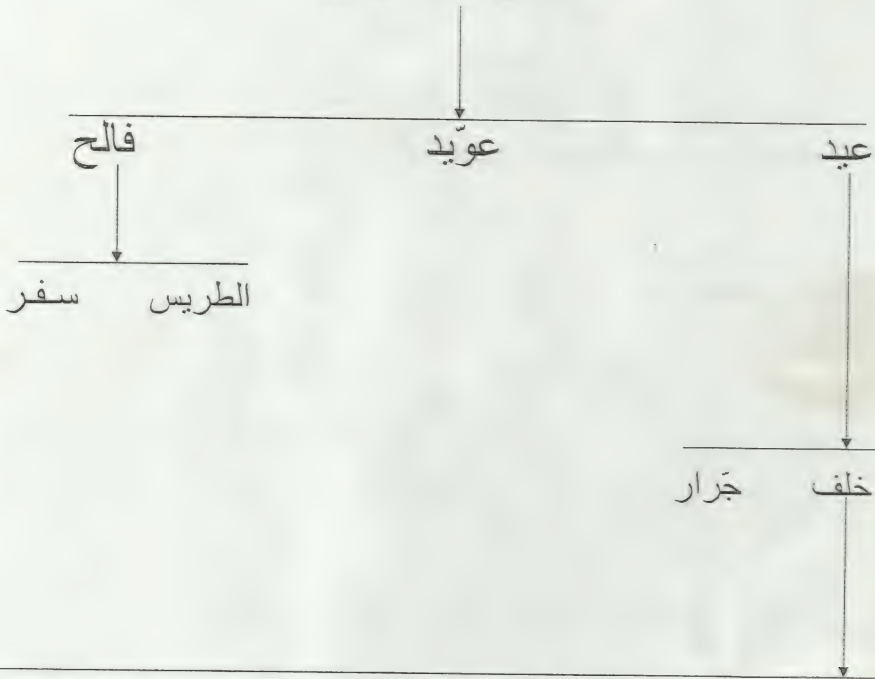
حمدان بن مرضي



لویفی بن سمران



لفاي بن سمران

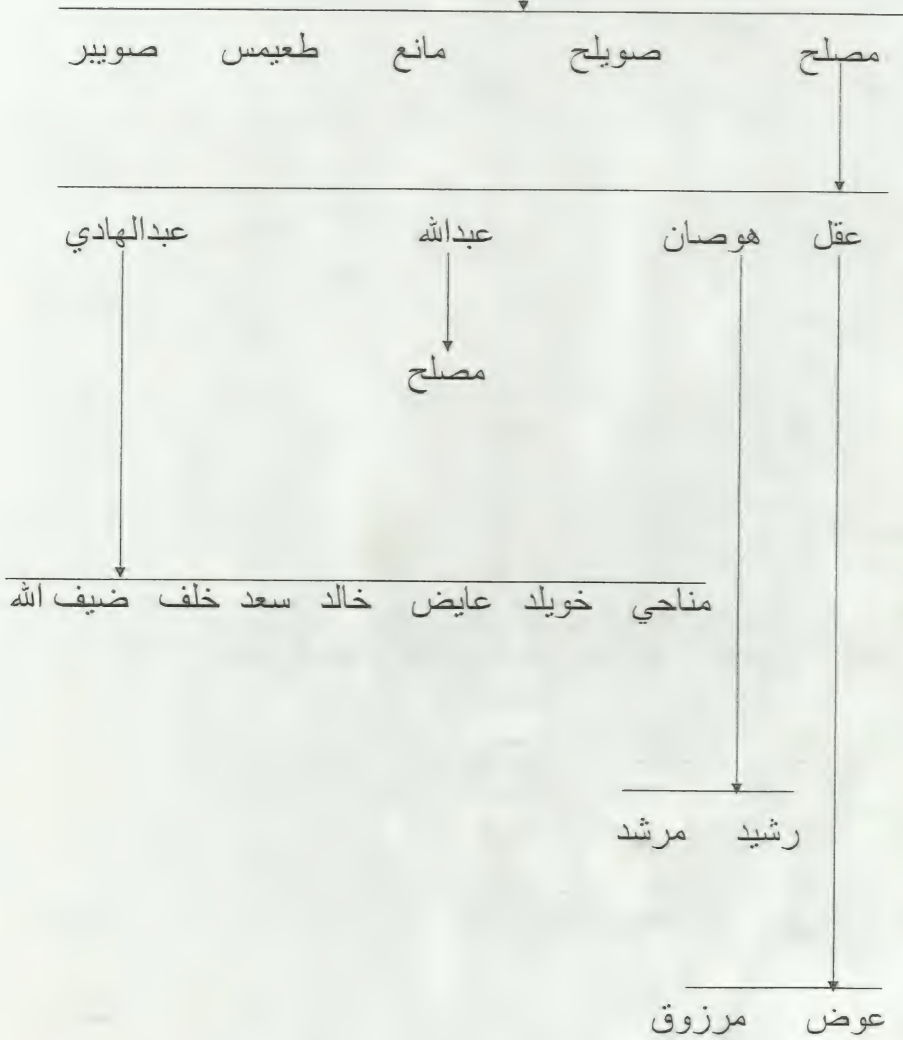


فار ع رفيع مشاعل دعيج عوض نجر محماس نوار عبد الرحمن سلمان فهد حبيب

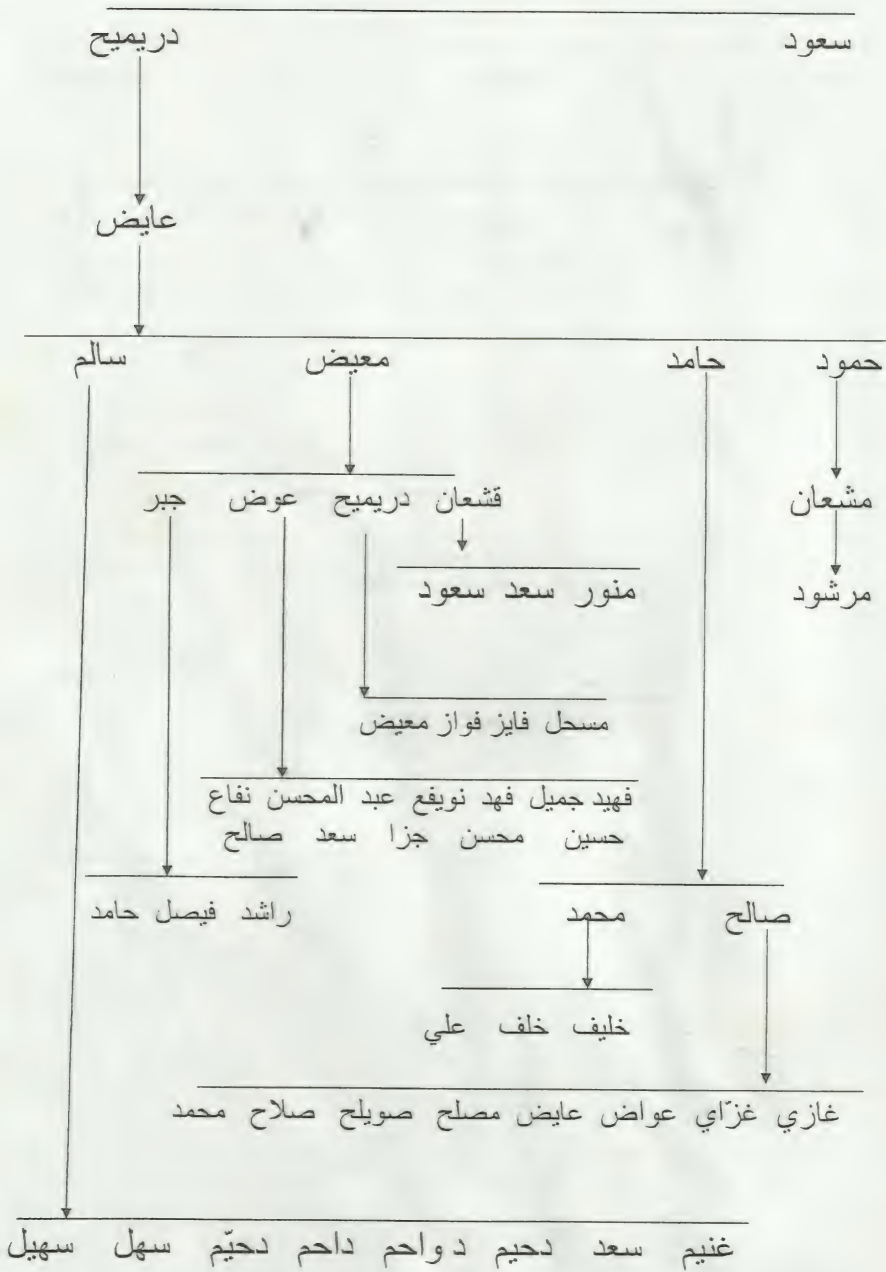
بطي بن عديس



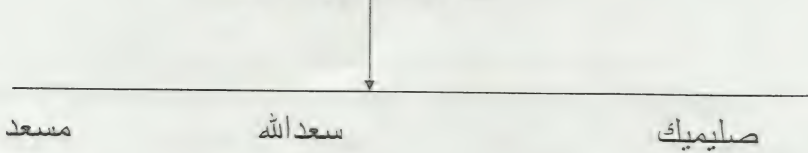
خراص بن مرزوق



مرمض بن بطی



سعود بن مرمض

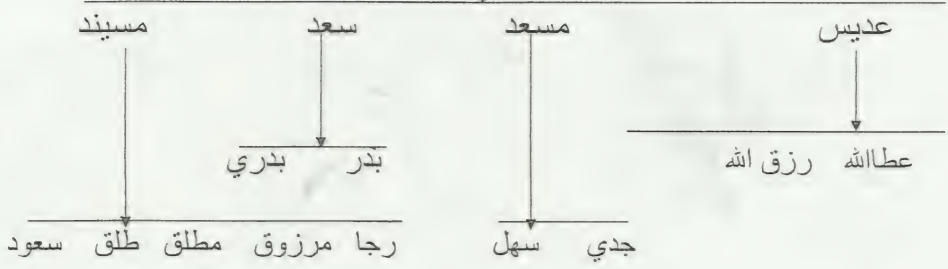


عوض فيحان قطيم نوار منور دبيس زايد

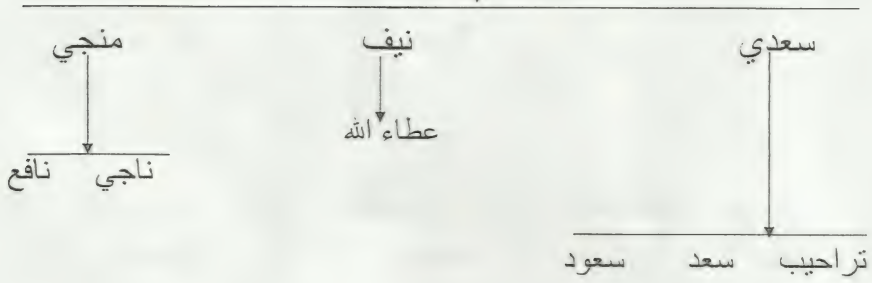
وسيود

ضيف الله مرزوق

سعد الله بن سعود



مسعد بن سعود



مِطِّي بن عديس

مافي

بشير

مبشر

سعيد

سعود

عوض

مسيفر

فالح بن ملفي

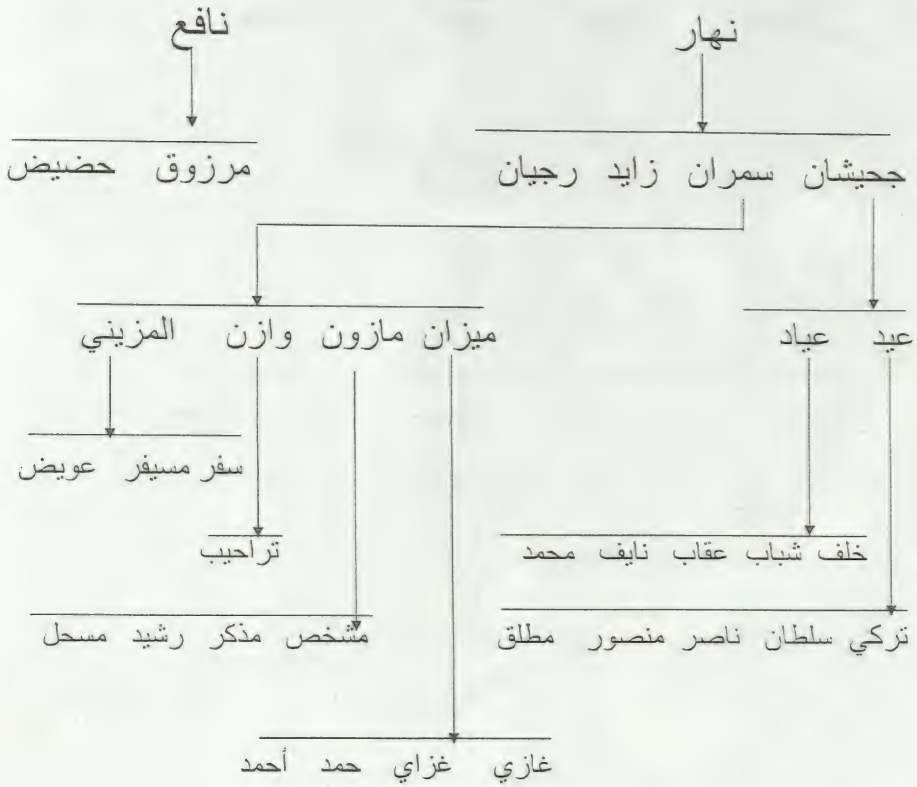


حبيني معتاد عايد عيد دحالان



معيوف مجول جایل مجبول بخيتان زين صنيح

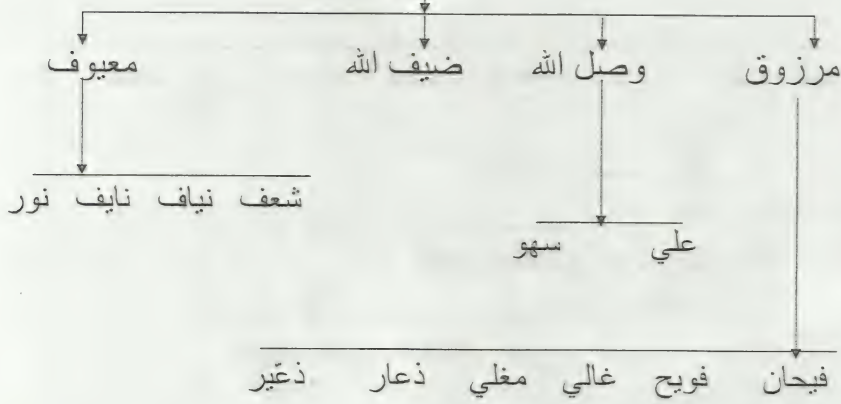
معيوف بن حبيبي



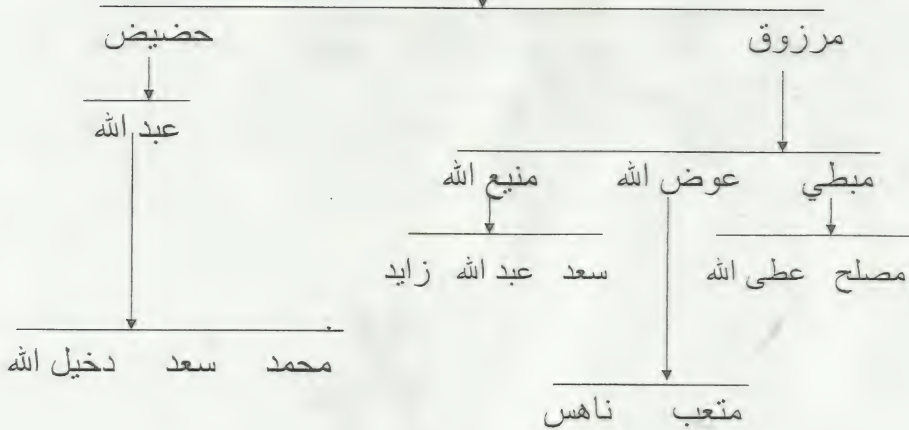
زاید بن نہار



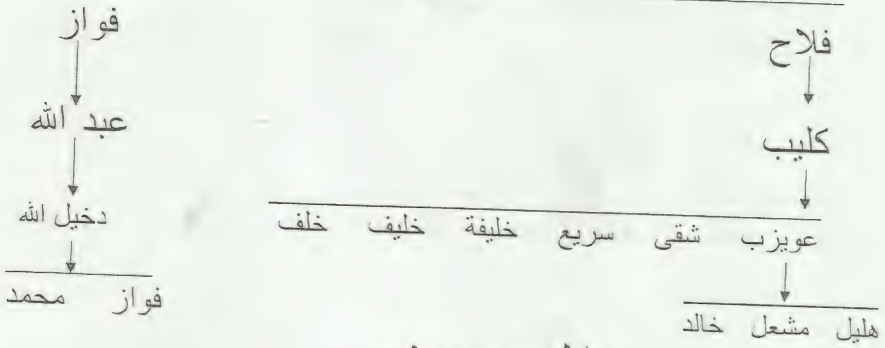
رجيان بن نهار



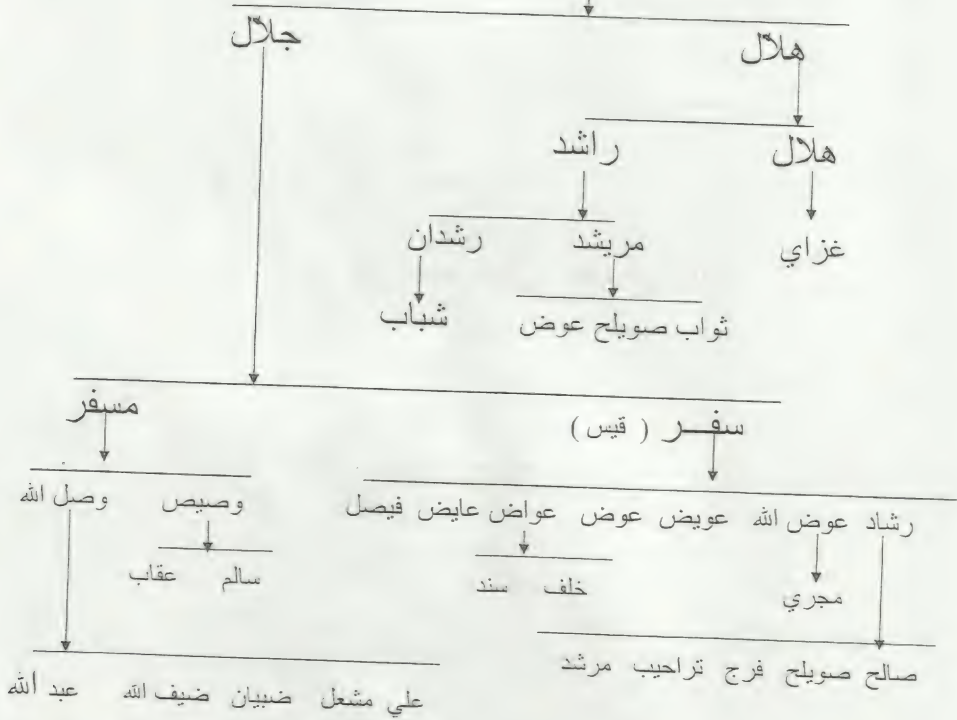
نافع بن معيوف بن حبيني



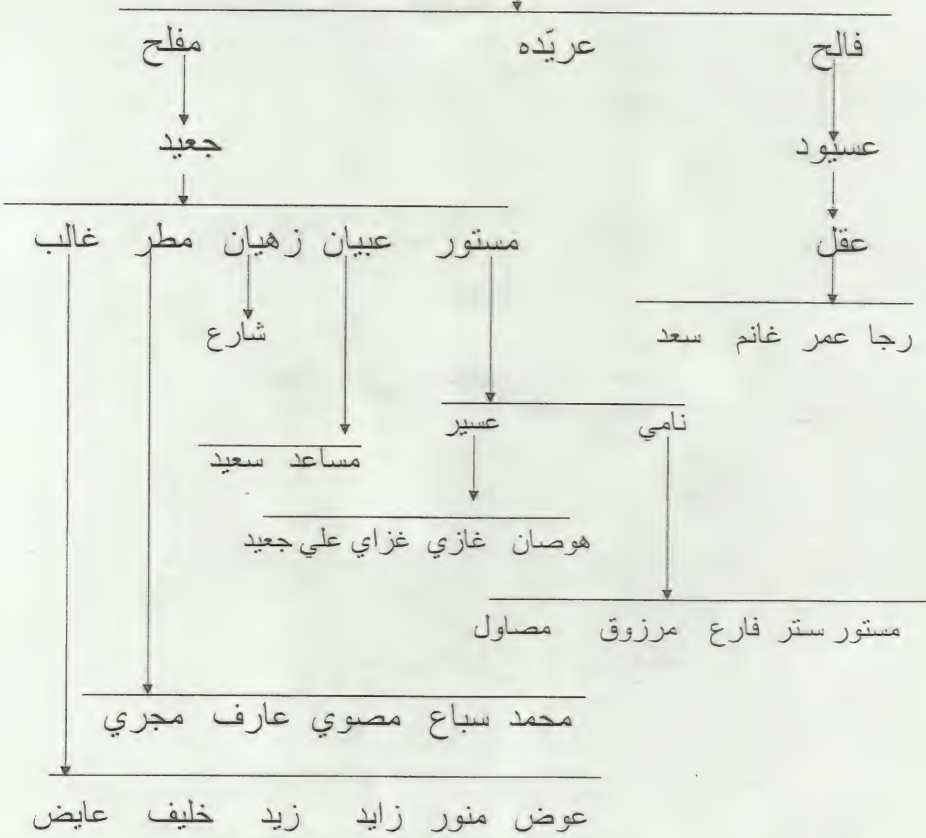
مجل بن حبيني



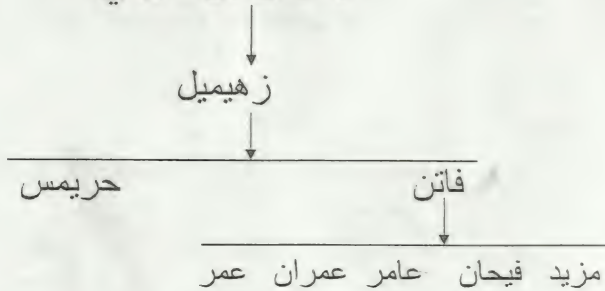
جايل بن حبيني



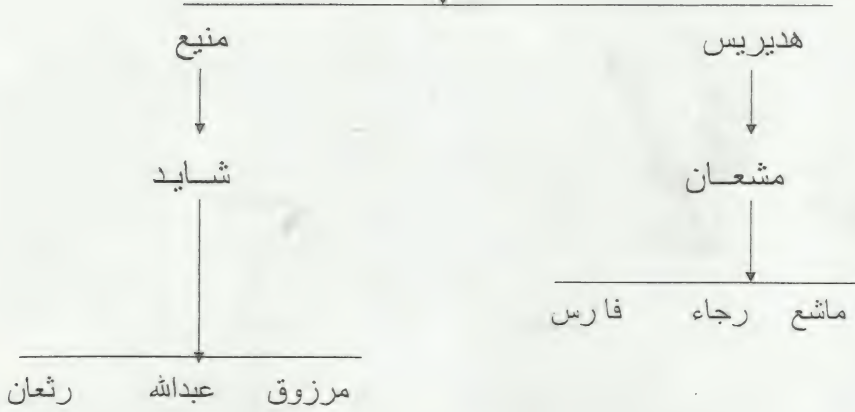
مجبول بن حبيني



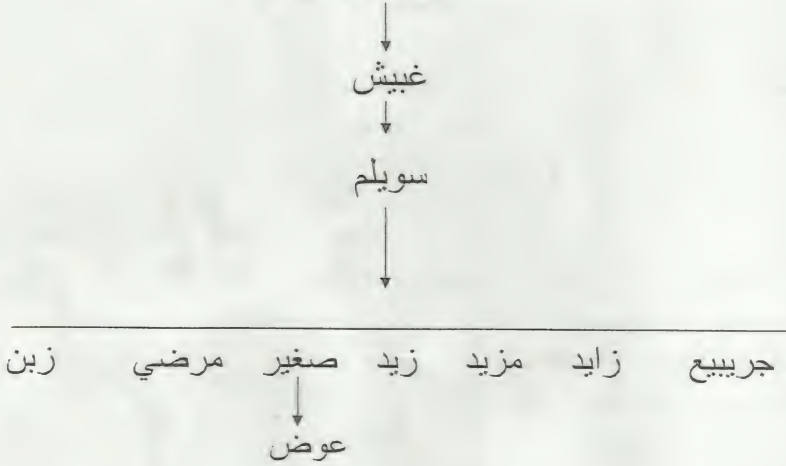
بخيتان بن حبيني



زبن بن حبيبي



صنيدح بن حبيبي



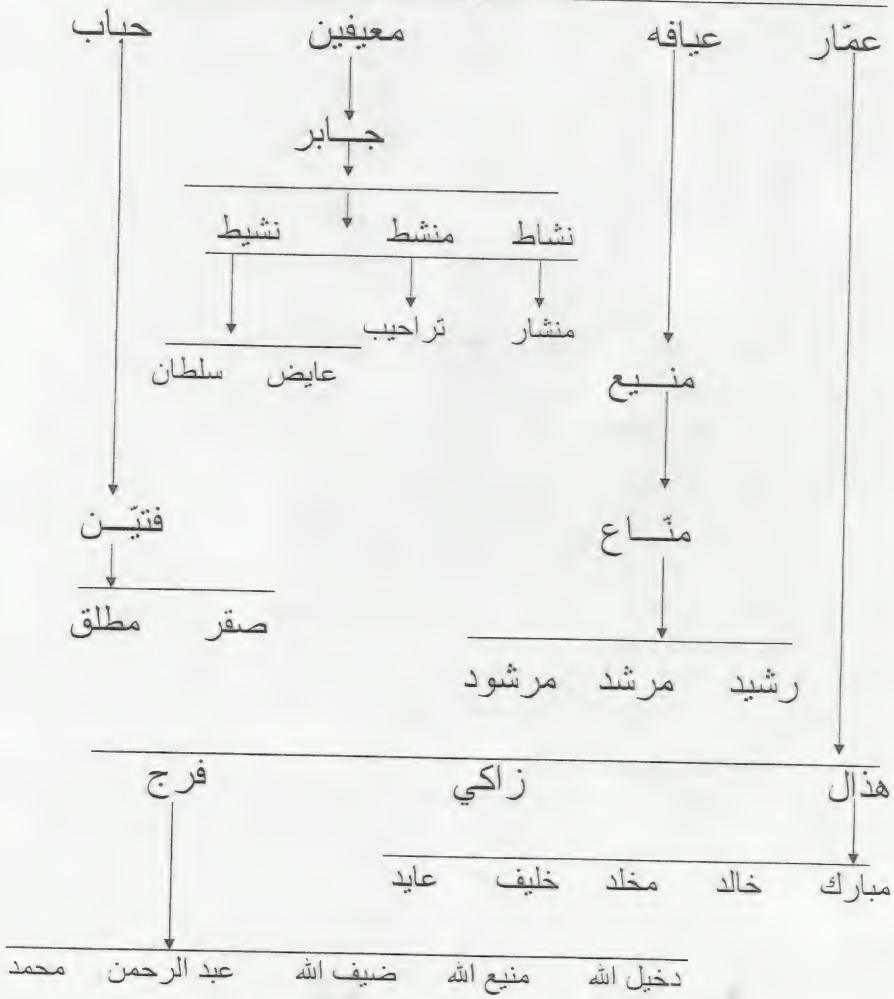
عاید بن فالح



معتاد بن فالح

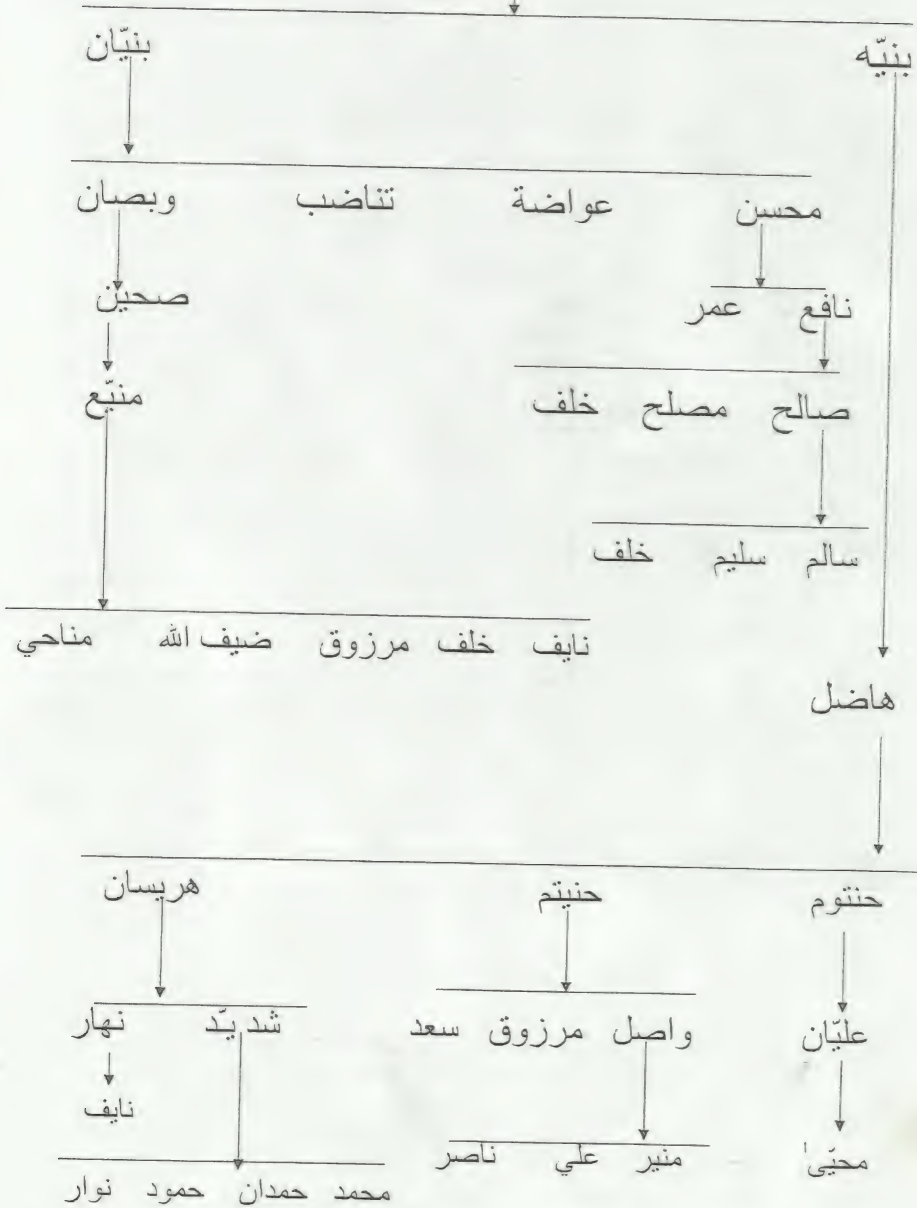


عواده بن معتاد

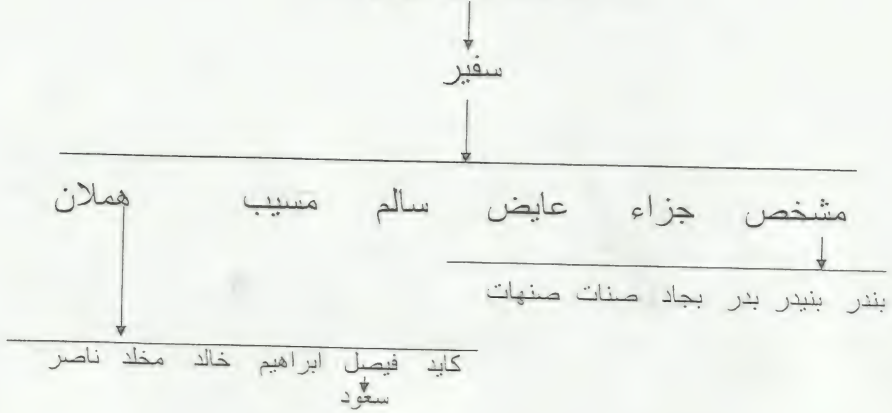




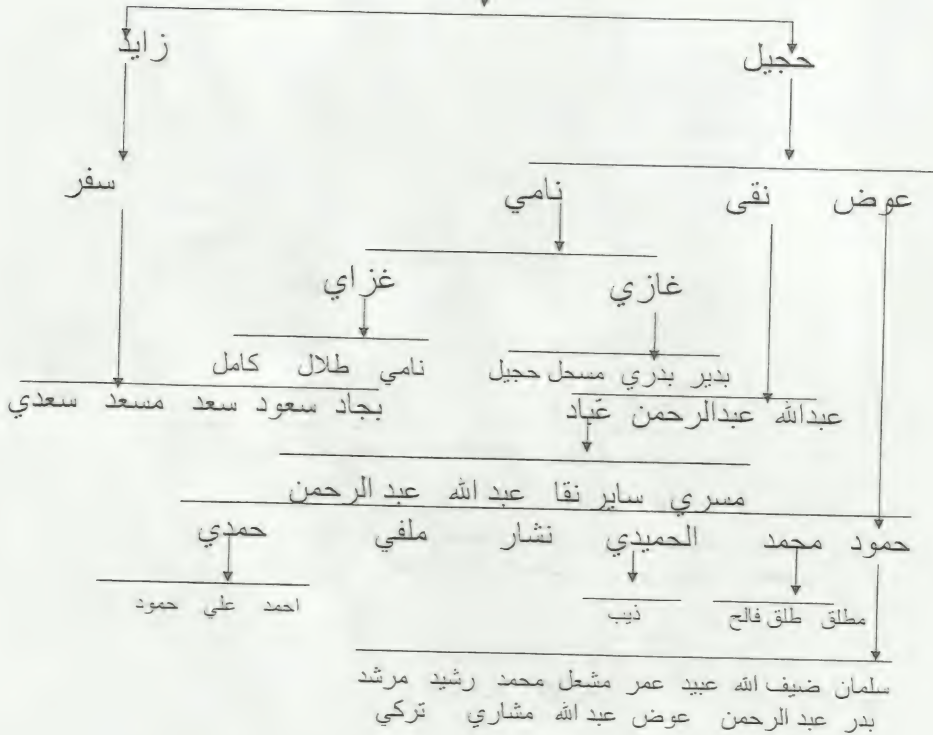
دحيال بن فالح



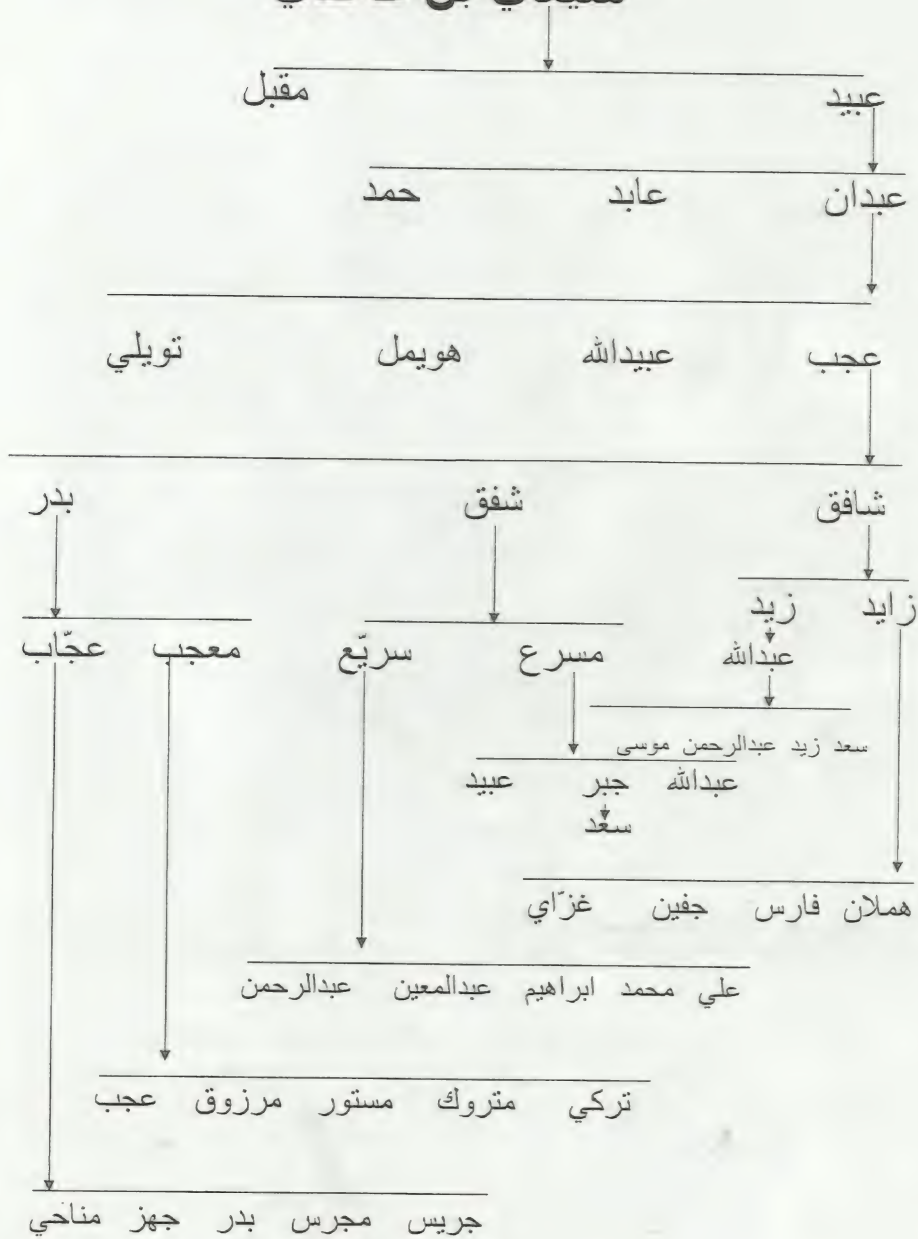
تتاصب بن بنیان



عواضه بن بنیان



مليفي بن عاصي



عبيد الله بن عبدان

عوض

جبار

بجاد

بجد باجد شجاع فرج نوح

فرج

دخيل الله عوض فواز

هويمل بن عبدان

رشيد

شباب عايض راشد مطلق

شليويح

معيض

محمد

عبدالعزيز صالح مثير

عبوس

عطيه

بريك

عتقان عويثق منصور

فارع

ناصر

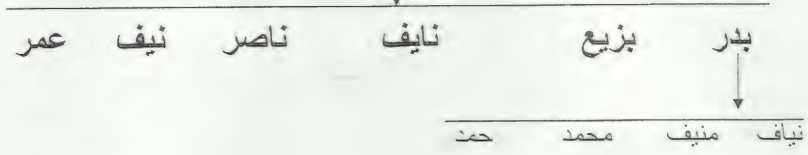
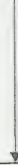
دغلايب

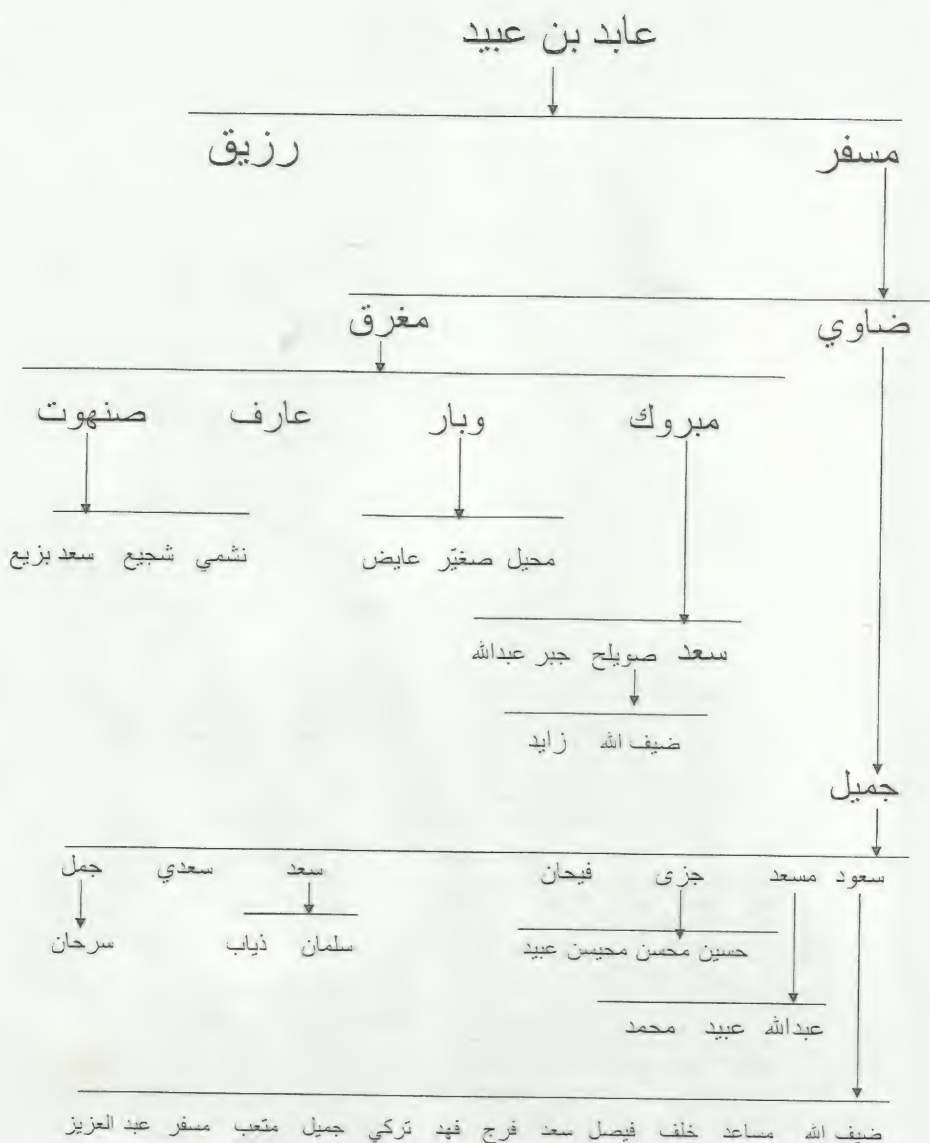
مسلم مغلي مشخص

تويلى بن عبدان

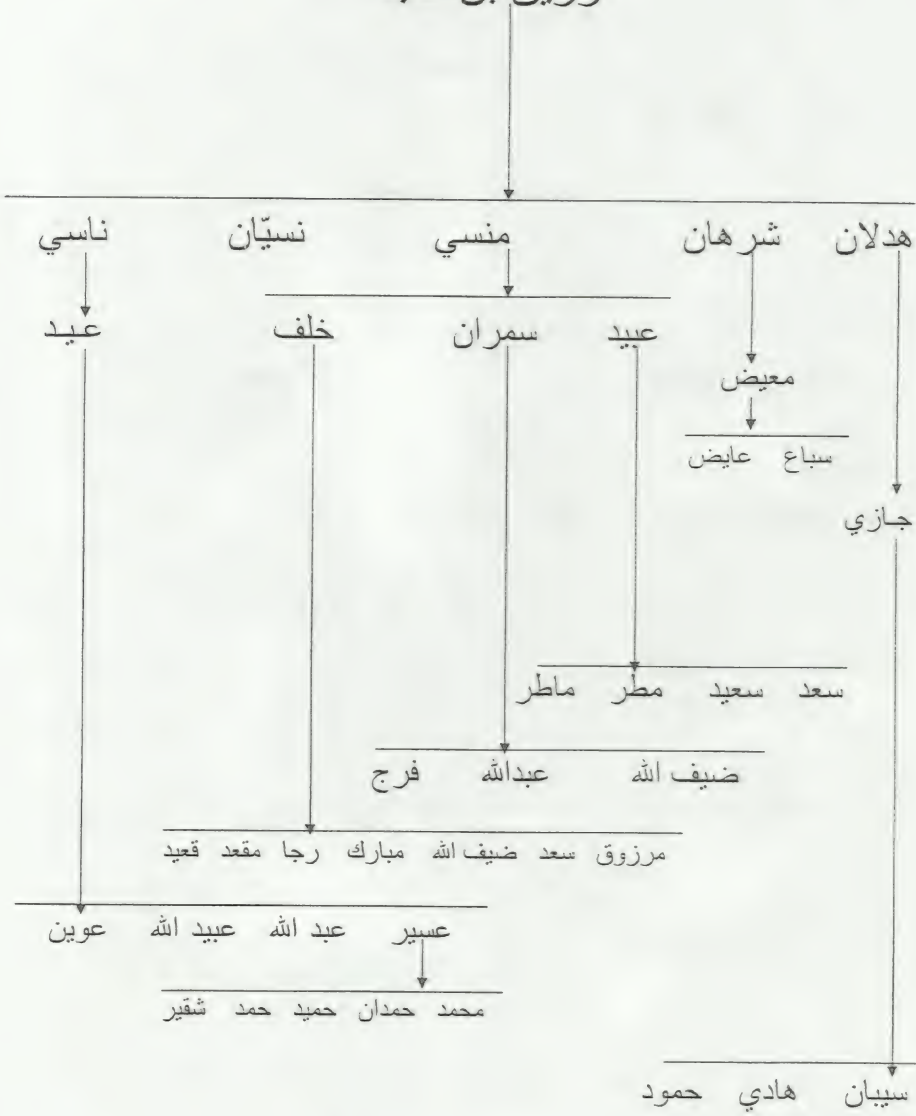


حامد

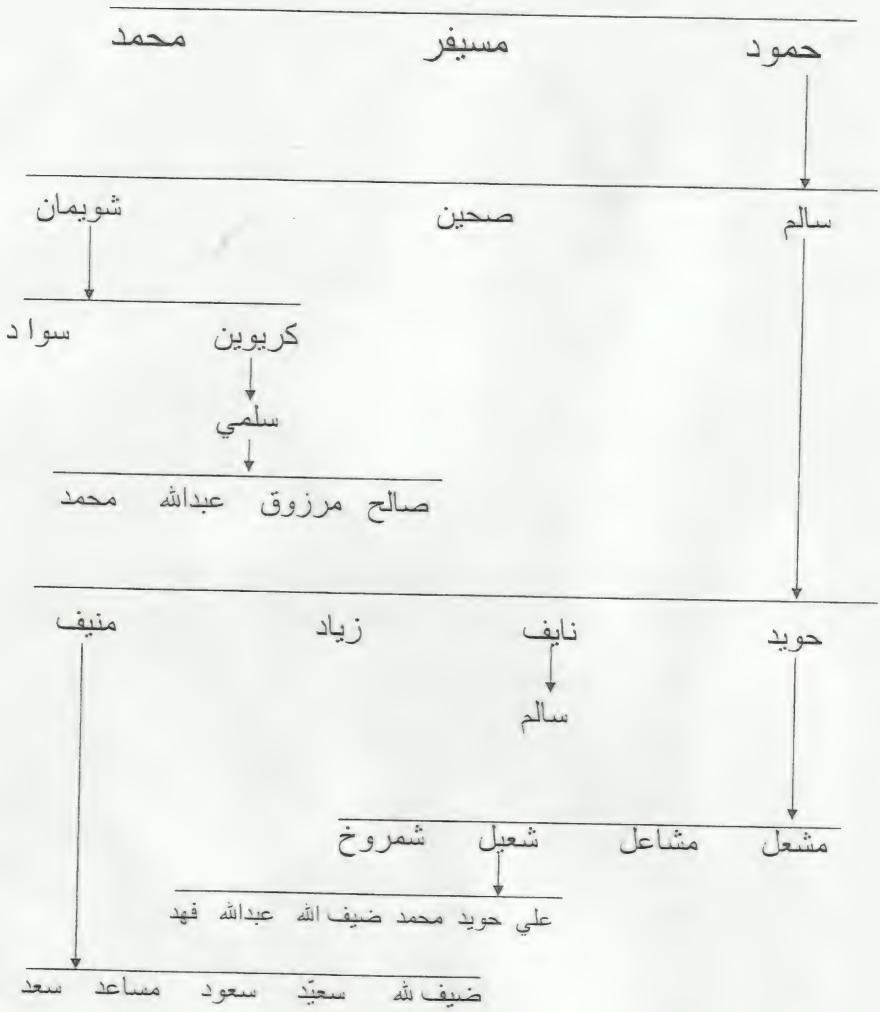




رزیق بن عابد



حمد بن عبید



مسيفر بن حمد



مقبل بن ملیفی



مبارك بن عاصي



الوصاص بن بركي



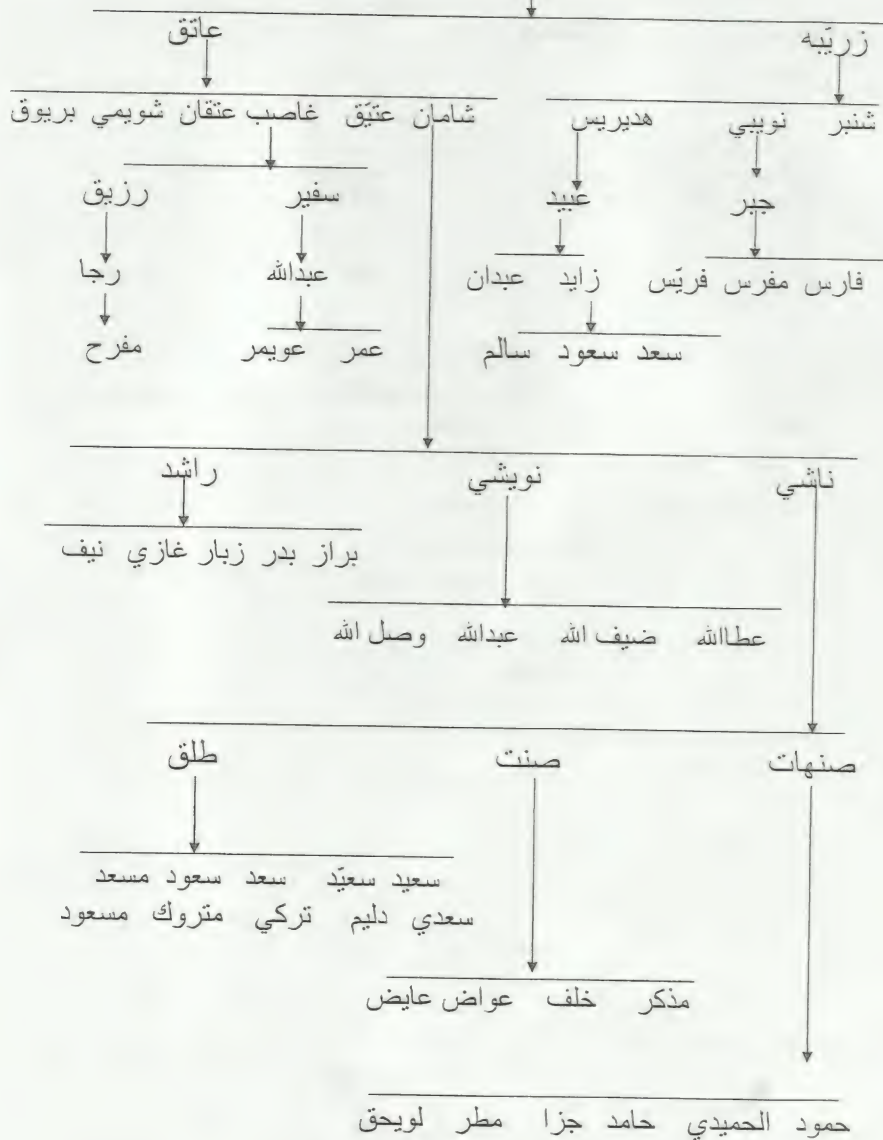
صغیر بن الوصاص



زایر بن الوصاص



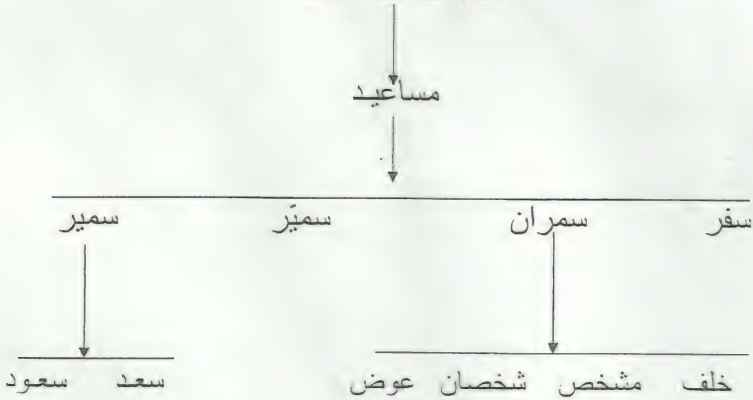
مدوح بن مبارك



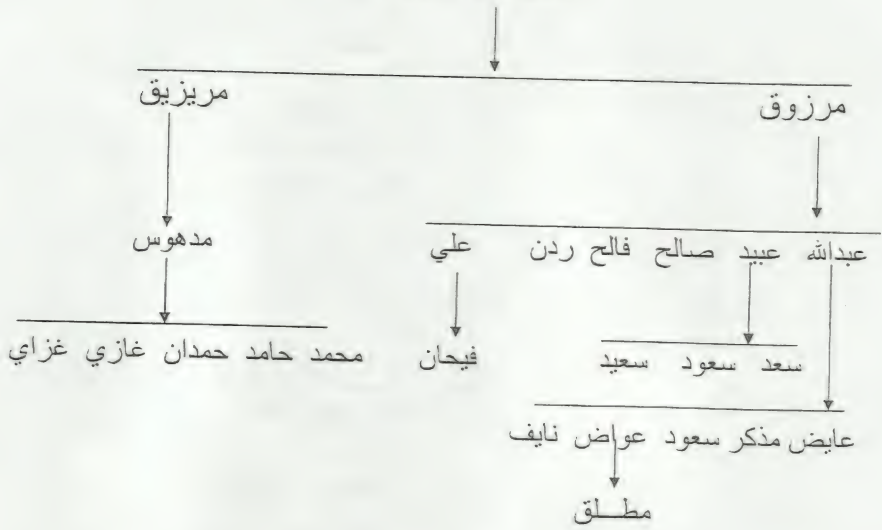
عتيق بن عاتق



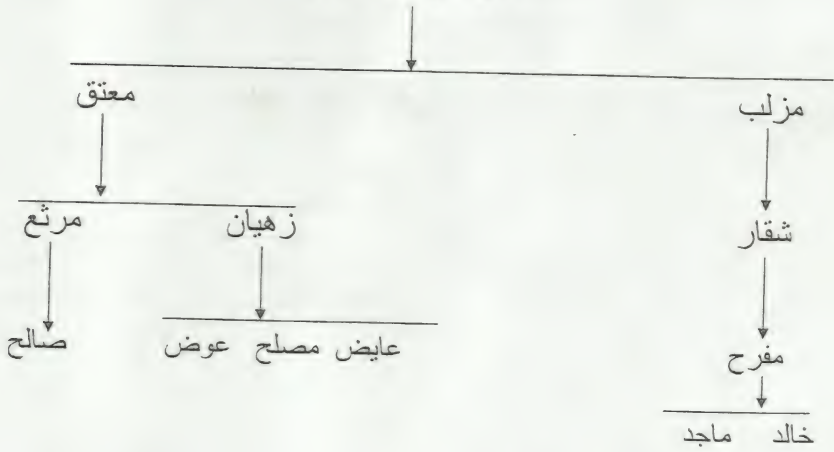
بريق بن عاتق



عتقان بن عاتق



شويمي بن عاتق



دويحان بن مبارك



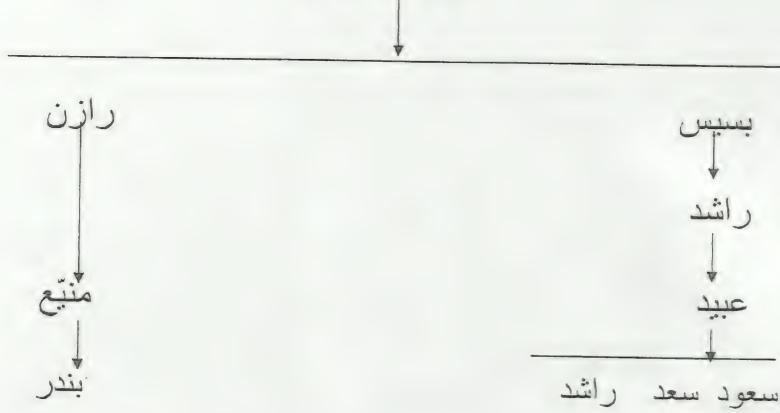
شایع بن مبارک



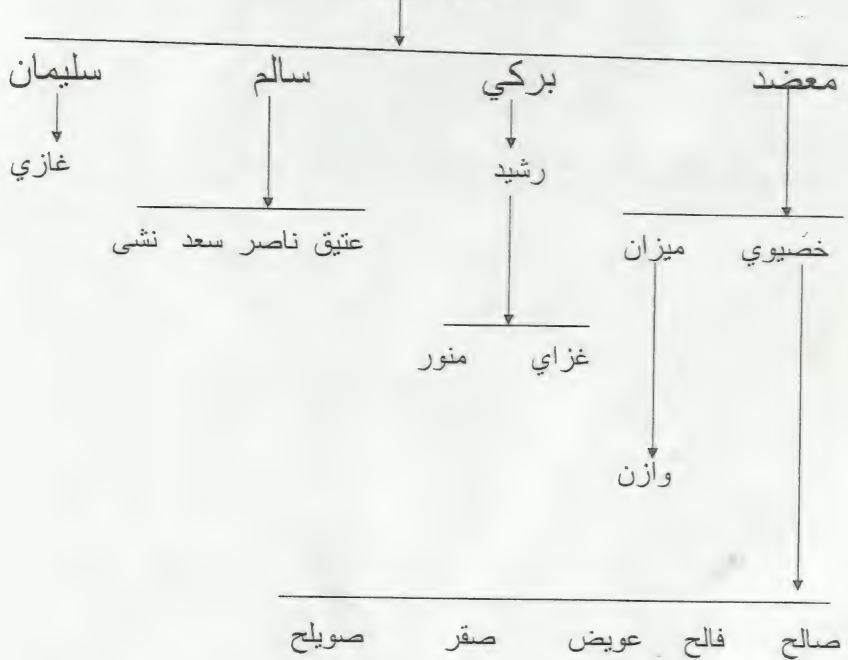
مبرك بن برکه



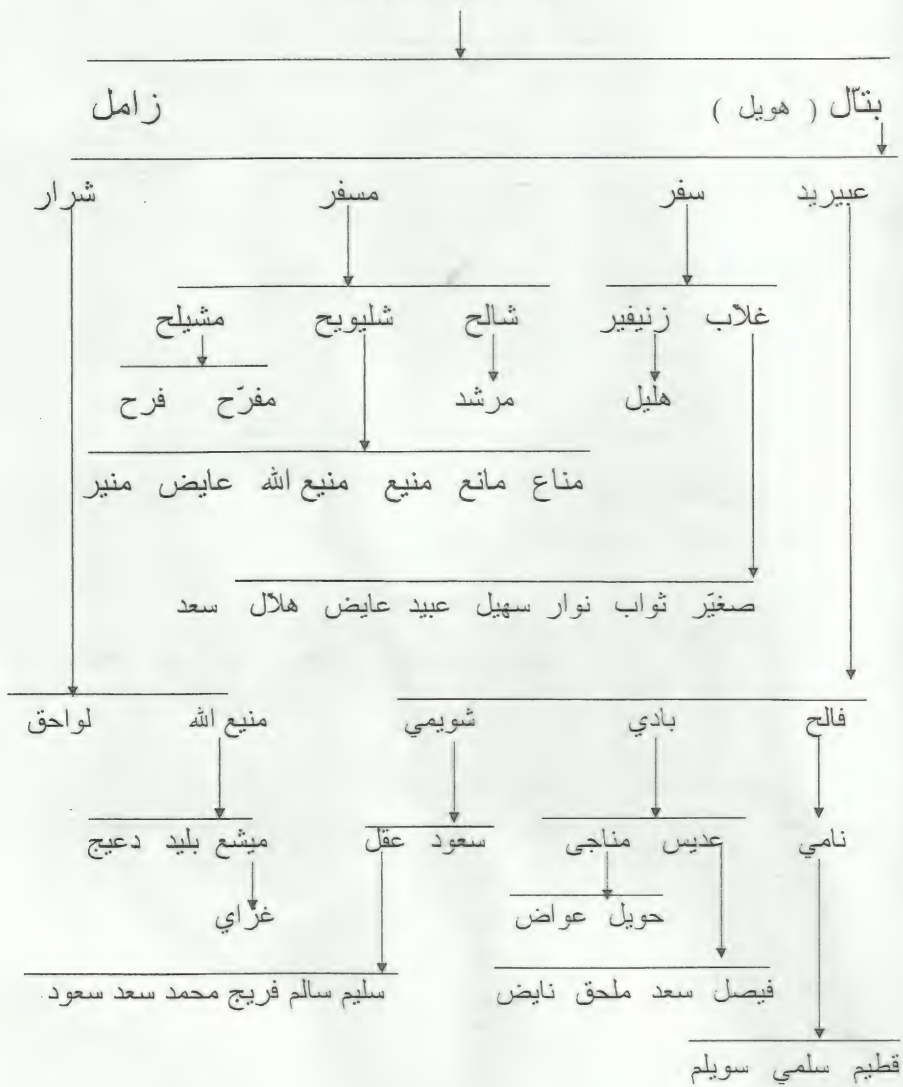
حاکم بن برکه



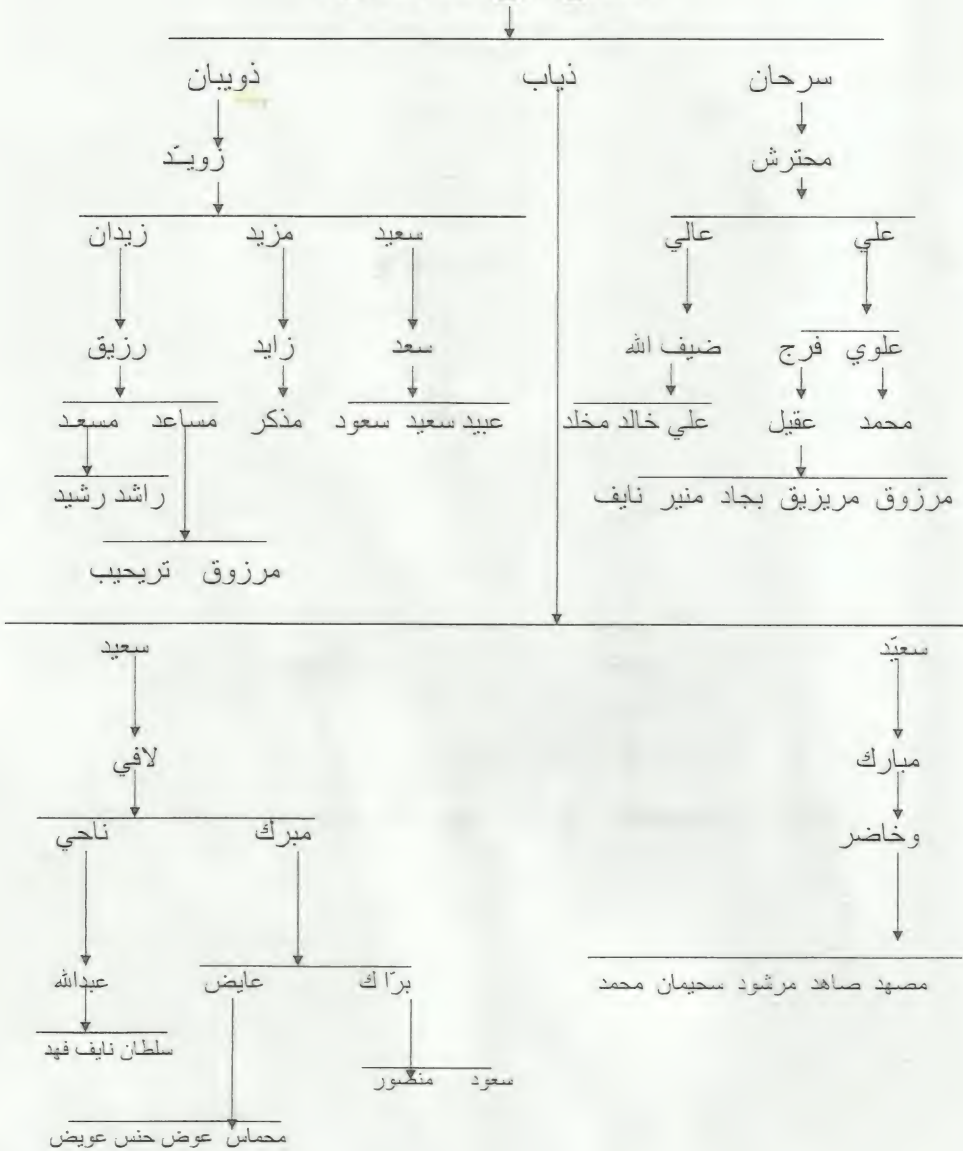
حکام بن برکه



بائل بن مبارك



نافل بن عاصي



بريك بن عاصي

عزّام

عامر

مذيخر

بنش

عامر

عبدالله

فيصل عزّام محمد عبدالله

العظام من قبيلة العوازم حسب ما وردنا من هويدي بن حاجي



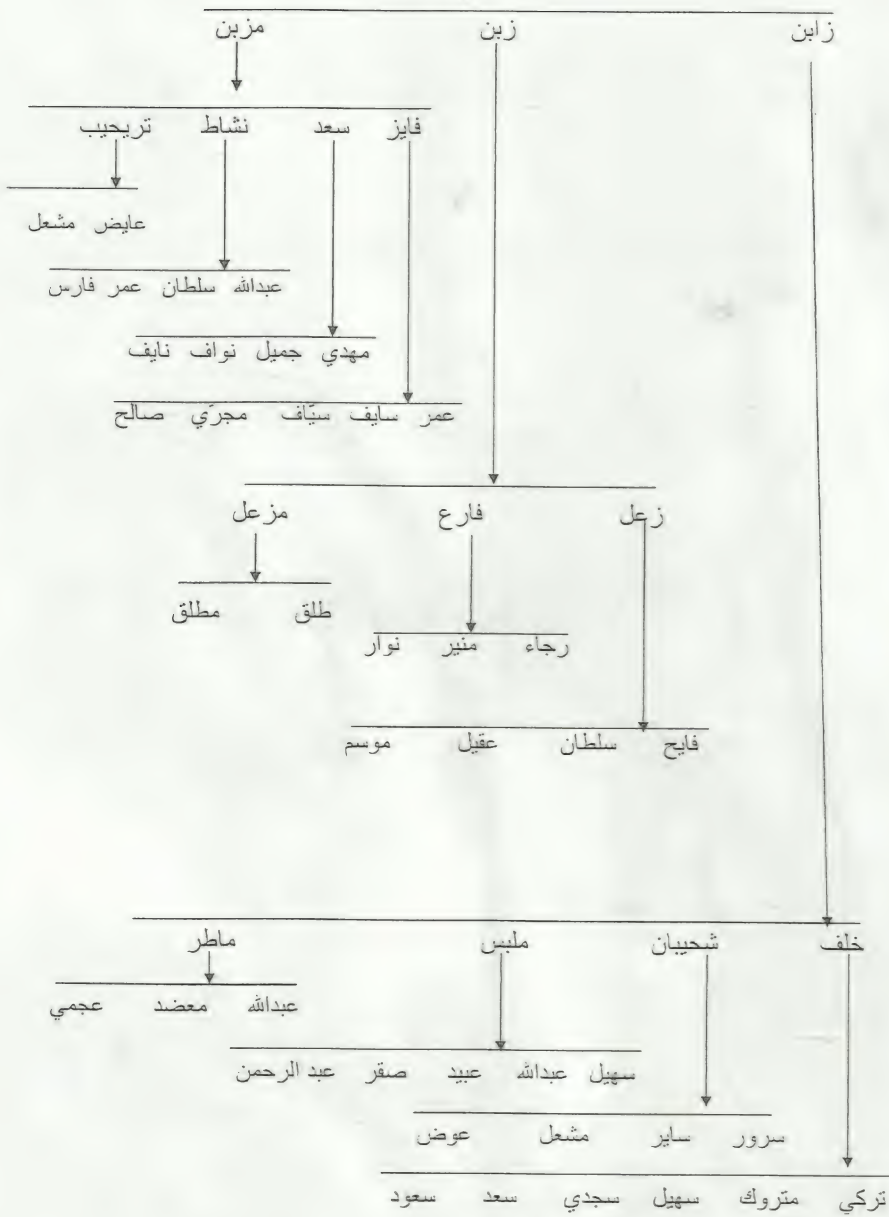
السراحين من قبيلة العوازم
حسب ما وردنا من سعد بن صنيح ورجاء بن قارع
سرجان

سر جان



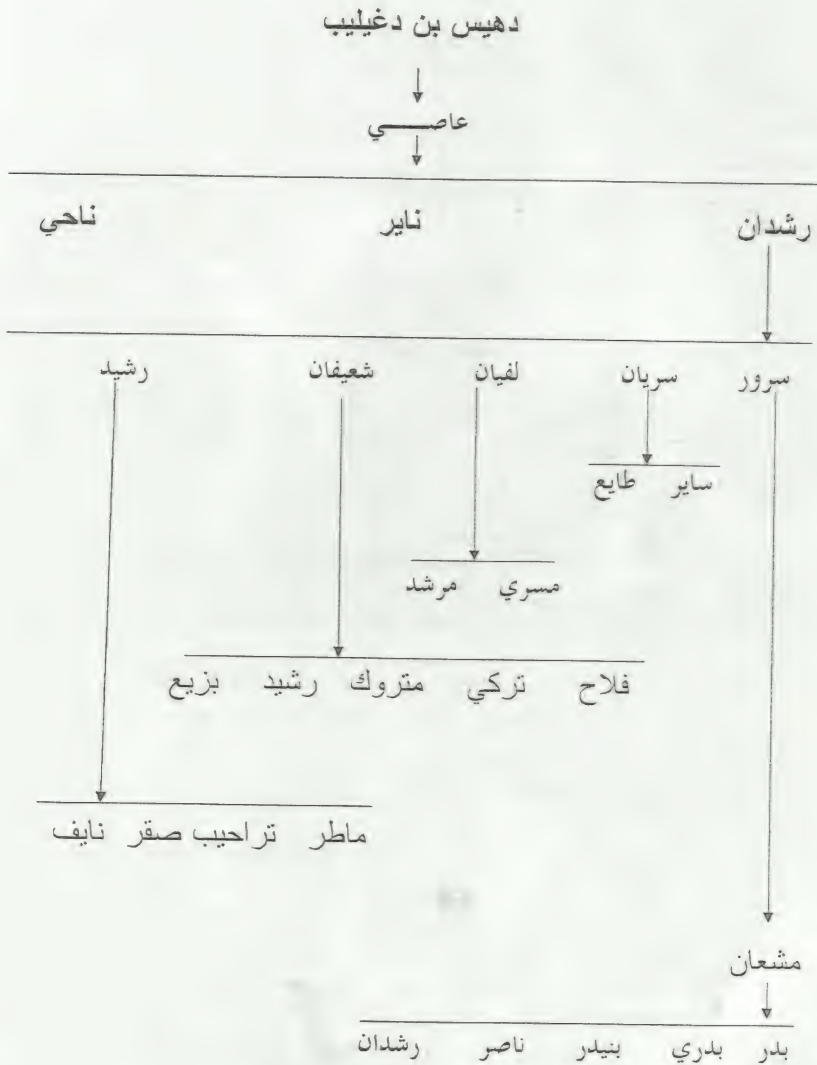
معلّا بن سرحان

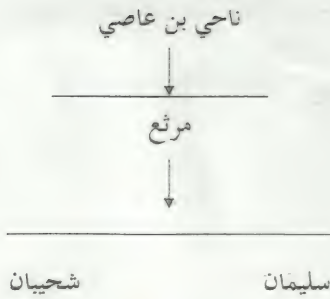
ضویان



الدَّهَاسِيْنَ مِنْ قَبِيْلَةِ الْعَوَازِمِ

حسب ما وردنا من مسري بن لقيان





شكر وتقدير

لكل من ساهم في ان يرى هذا الكتاب النور سواء بوقته او رأيه او جهده وأتمنى
ان نكون قد وفقنا في تقديم عمل يحقق الفائدة المرجوة

والله ولي التوفيق

المؤلف

	إهداء
٥	المقدمة
٧	نبذة عن تاريخ قبيلة العوازم
٩	أولاً : اكرام الجار وحماية المستجير
٩	١- مغامرة نوبيشي لذلول جاره
١٠	٢- حنا ذبحنا شيخ قوم نقا شاة
١٢	٣- زين الجنى
١٣	٤- الخايب اللي يقول اني معه بالسكن
١٣	٥- جونا العوازم
١٤	٦- قطع الطنب ليعلم جاره انه تركه تقديراً للجيرة
١٦	٧- سلم ابنه إرضاء لجاره
١٧	ثانياً : الكرم
١٨	ثالثاً : الشجاعة
٢٧	١- معركة العمق
٢٩	٢- معركة الحشيف
٣٣	رابعاً : منازل العوازم في قديم الزمان
٣٩	خامساً : منازل العوازم في الوقت الحاضر
٤٦	نسب قبيلة العوازم
٤٧	قبيلة عتيبة
٤٨	عاصي بن مقبول
٤٩	ملفي بن عاصي
٥٠	عواض بن مرضي
٥١	حمدان بن مرضي
٥٢	لويضي بن سمران
٥٣	لقاي بن سمران
٥٤	بطي بن عديس
٥٥	خراص بن مرزوق
٥٦	مرمض بن بطي
٥٧	سعود بن مرمض
٥٨	سعد الله بن سعود
٥٩	مبطني بن عديس
٦٠	فالح بن ملفي
٦١	معيوف بن حبيني
٦٢	زايد بن نهار
٦٣	رجيان بن نهار
٦٤	محول بن حبيني
٦٥	محيول بن حبيني
٦٦	

٦٧	زين بن حبيبي
٦٨	عابد بن فالح
٦٩	معتاد بن فالح
٧٠	عواده بن معتاد
٧١	عبد بن فالح
٧٢	دحيلان بن فالح
٧٣	تناضب بن بنيان
٧٤	مليفي بن عاصي
٧٥	عبيد الله بن عبدان
٧٦	تويلي بن عبدان
٧٧	عابد بن عبيد
٧٨	رزوق بن عابد
٧٩	حمد بن عبيد
٨٠	مسيفر بن حمد
٨١	محمد بن حمد
٨٢	مقبل بن مليفي
٨٣	مبارك بن عاصي
٨٤	الوصاص بن بركي
٨٥	صغير بن الوصاص
٨٦	مدوح بن مبارك
٨٧	عتيق بن عاتق
٨٨	عتفان بن عاتق
٨٩	دويحان بن مبارك
٩٠	شايح بن مبارك
٩١	مبرك بن بركه
٩٢	حاكم بن بركه
٩٣	باتل بن مبارك
٩٤	زامل بن باتل
٩٥	نافل بن عاصي
٩٦	بريك بن عاصي
٩٧	العظام من قبيلة العوازم
٩٨	السراحين من قبيلة العوازم
٩٩	معل بن سرحان
١٠٠	الدهاسين من قبيلة العوازم
١٠١	ناير بن عاصي
١٠٢	شكر وتقدير
١٠٣	الفهرس
١٠٤	الفهرس



• نبذة عن المؤلف :

- الاسم : محيل بن سويلم بن عواض العازمي العتيبي
- ولد سنة ١٣٦٦ هـ في ضواحي جهام التابعة لمحافظة الدوادمي
- عمل بالسلك العسكري
- يعمل حالياً بأحد المجالس البلدية